

ЖИЗНЬ ДЛЯ СЦЕНЫ

ПАМЯТЬ

ВАЛЕНТИНА Ивановна Высоцкая работала в Новосибирском ТЮЗе с момента создания до его отъезда в Анжеро-Судженск летом 1942 года. Она ровесница века, и во всей ее интересной жизни самым чудесным был и остался театр...

Детство Валентины Ивановны прошло в Ивановской области. Двадцати лет она уехала в Кострому в рабоче-крестьянский университет. Жаждавшие знаний юноши и девушки собирались в Валентиной комнате, спорили, мечтали возле маленького самовара. Сахар и заварку покупали вскладчину: шел голодный 1920 год. На одном из таких вечеров решили поехать на каникулы в Москву. Столица ласково встретила, приютила и даже распорядилась выдать каждому на день по великолепной шотландской селедке.

В этот приезд она первый раз слышала оперу. Это был «Князь Игорь» в театре Зимина.

А в Костроме был свой театр. Алексей Дмитриевич Попов — главный режиссер. С Поповым она была лично знакома. Он приходил к ним домой, подолгу беседовал с ее мужем — Анатолием Васильевичем Высоцким — заведующим губернским комитетом просвещения.

В 1928 году Валентина Ивановна вместе с семьей переехала в Новосибирск. Проснувшись, она увидела из окна базар со множеством лотков. Почему-то

все они были красными, как потом оказалось, от обилия помидоров. Разве могла она знать, что на месте этого базара будет сквер оперного, а на месте лотков и дощатых магазинов раскинется просторная площадь.

Через месяц после приезда прочла в газете объявление о наборе в Пролеткульт. Ее взяли. Каждый вечер в шесть часов в деревянном бараке собиралась молодежь. У Высоцкой сохранилась фотография: группа ребят и девушек сидит за прямоугольным столом. Справа — Валентина, упорно доказывающая что-то сидящему напротив парню. Этот маленький кадрчик живой жизни тридцатых годов передает атмосферу тех лет, бурных, полных страстных споров, исканий. Руководил Пролеткультом Архиреев и его жена Деева. Занимались акробатикой, ритмикой, актерским мастерством. Часто выступали с концертами, выезжали в Кузбасс. Ставили спектакли и танцы. Особенно выразительным был танец машин, когда все пролеткультовцы в голубых комбинезонах делали головокружительные трюки.

И все-таки занятия в Пролеткульте не удовлетворяли ее, и она ушла в студию ТЮЗа.

...С утра до ночи шли занятия в производственной мастерской, а вечерами студийцев занимали в спектаклях. Первой ее ролью в театре стала Галым в

«Аул Гидже» Шестакова. В спектакле «Ромео и Джульетта» она играла госпожу Капулетти. В «Горячем сердце» — Парашу. В «Снегурочке» Островского — Елену Прекрасную. Жену Санчо Пансо в «Дон Кихоте» Сервантеса, Ночь — в «Синей птице» Метерлинка. Риту в «Как закалялась сталь» Островского, почти все женские роли в спектакле «Хижина дяди Тома»... Рецензии тех лет скупы, но через них мы видим героиню В. И. Высоцкой, несущую в себе лучшие человеческие качества самой актрисы — доброту, принципиальность, интеллигентность...

Вклад Валентины Ивановны в формирование Новосибирского ТЮЗа еще и в том, что она задавала тон человеческим отношениям в коллективе, помогала формировать атмосферу театральной культуры среди актеров.

Сейчас ей 80. Время превратило ее волосы в белый пух. Комната у нее светлая, старинная мебель, много цветов. Восьмигранные часы не устают напоминать о быстротекущем времени. Очень много отдано из этой комнаты в театральные музеи нашего города. Среди личных бумаг хранятся редкие фотографии, относящиеся к истории ТЮЗа, программки спектаклей Мейерхольда, записка Гзовской и еще много других ценных вещей, которые для нас — история...

Г. ПЕТРОВА.