

# 38 страниц про любовь

Драматург Иван Вырыпаев переписал Михаила Рощина

**Екатерина Васенина**

05.03, 08.03. «Валентинов день». Международный Дом музыки на Красных холмах

Иван Вырыпаев – драматург, автор нашумевших пьес «Кислород» и «Сны». Он сделал ремейк легендарной советской драмы Михаила Рощина «Валентин и Валентина». Новая пьеса называется «Валентинов день», и поставил ее режиссер «Кислорода» Виктор Рыжаков, педагог Школы-студии МХАТ на курсе Камы Гинкаса, наследник идеей Александра Володина.

В пьесе 38 страниц. Не очень много текста и много воздуха – примерно как в рощинском оригинале, пьесе Оли Мухиной «Таня-Таня» или пьесе Радзинского «104 страницы про любовь». На самом деле все пьесы Вырыпаева про любовь. Даже «Сны», где речь о наркоманах в лонке. «Любовь – это когда тепло, когда спишь в тепле. Только во сне я чувствую себя как дома», – говорил там парень, который все время мерз. По просьбе режиссера убрали сцену, чтобы не вещать про любовь словно с кафедр.

Народная артистка Эра Зиганшина, Валентина в рощинской пьесе и теперь в вырыпаевской, не в первый раз участвует в

сиквелах. В театре «Балтийский дом» она играет в спектакле Андрея Могучего и Евгения Гришковца «Пьеса без названия» по мотивам «Чайки» Василия Опаркова 25-летней давности. Как говорит Зиганшина: «Я человек заскорюзлый, люблю классическую сцену, пумпушки и не

дущее, и я въезжаю на нем в новый театральный век».

Путешествия во времени здесь – обычное дело, и отсюда естественность происходящих странностей. В «Валентинов день» летают во сне с Михаилом Горбачевым из чистого золота, разговаривают слоганами теле-

## В «Валентинов день» летают во сне с Михаилом Горбачевым из чистого золота

терплю современный театральный подвал. Своими голыми стенами и осыпающейся штукатуркой он кричит мне в лицо: «Уйди! Ты здесь уже ничего не поймешь». Я не хожу в подвалы. Обманым путем меня затащили в «Театр. док», я посмотрела «Кислород» и попалась. Сначала было совсем непонятно, что мне тут играть, во что вкладывать свой опыт. Думала: будут сидеть, плакать и радоваться, что я просто хожу по сцене. А потом решила: если не в кайф, то зачем? Могу смело сказать: у этого текста совершенно потрясающее бу-

визионной рекламы («Я люблю тебя, Валя! И пусть весь мир подождет!», «Отправляюсь в межпланетную экспедицию «Марс – источник энергии»), по старинке пишут письма от руки, топятся с горя в бассейне «Москва», стреляют в соперницу из чеховского ружья. Потому что для героинь Валентины и Кати День влюбленных со всеми полагающимися страстями растянулся на всю жизнь – Валентином звали их любимого. И драться за него они будут до самой последней, 38-й страницы, когда Вырыпаев наконец их всех пожалеет.

независимая 2004 - 5 карточек - 3023