

Любовь 2012 года

«Валентинов день» в «Балтийском доме»

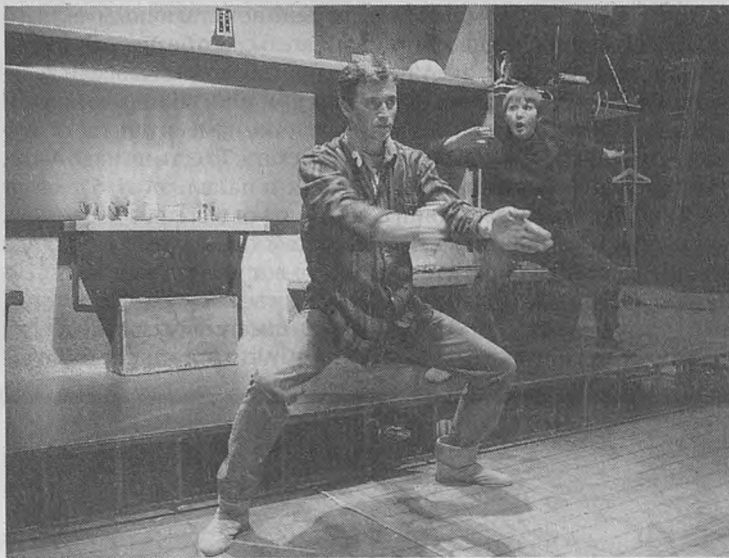
Коммунистическая - 2004 - 15 марта - с. 22.

премьера театр

Репертуар театра «Балтийский дом» пополнился постановкой пьесы Ивана Вырыпаева «Валентинов день», написанной в продолжение популярных в семидесятые годы «Валентина и Валентины» Михаила Рощина. Спектакль поставил молодой режиссер Василий Сенин. На премьере побывала ЕЛЕНА ГЕРУСОВА.

Это даже странно, что в репертуаре Театра имени Ленинского комсомола (так до 1991 года назывался «Балтдом») в свое время не оказалось пьесы Михаила Рощина. «Валентин и Валентина» — история о двух влюбленных, вчерашних школьников. Но лирики в ней Михаил Рощин отмерил ровно столько, чтобы не разочаровать подрастающее поколение, но и не отвлечь от важного диспута о месте любви в обществе. Не забыта драматургом была и статистика ранних браков, и вечное недовольство родителей, и социальное неравенство. К тому же пьеса была, как это называлось, проблемная, с открытым финалом. Согласно последней авторской ремарке, свою «первую победу» влюбленные одерживали, но акцент был на другом — «как сложится их жизнь, мы не знаем». Лет влюбленным было отмерено ровно столько, сколько положено по законодательству, — восемнадцать.

В 1970-м году, когда Валентин и Валентина встретились, Ивана Вырыпаева на свете еще не было. Но 30 лет спустя один из самых, если не самый талантливый молодой российский драма-



Герои Ивана Вырыпаева тщетно пытаются удержать в руках жизнь и любовь
ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

тург написал «некое продолжение пьесы Михаила Рощина». Формально, он проследил жизнь героев до 2012 года. Сложилась она неважно. Точнее, не сложилась. Валентин женился на соседке Кате, стал изменять ей с Валентиной и умер от инфаркта в день, когда Валентине исполнилось сорок лет. Проводница Катя запила, квартиру продала Валентине. Живут они теперь вместе, терпят, ненавидят и любят друг друга как родные, вспоминают своего Валентина. Вроде бы мрачная история. Но вырыпаевская пьеса вышла по-хорошему лиричной, жесткой и смешной одновременно. Потому что вовсе не историю о Валентинах сорок лет спустя сочинил драматург, а дал ясный и четкий ответ Михаилу Рощину. Любовь есть. И

пусть она рифмуется с тоской, смертью, несчастьем и роковыми ошибками. Пусть герои от нее хотят избавиться, задыхаются, ломают мебель, стреляют из ружья, жены чувствуют себя лишними, а любовницы — обманутыми, пусть Валентина умирает с Валентином в один день, хотя и 20 лет спустя, а Катя отправляется в какую-то космическую экспедицию.

Главное — любовь есть, и она не только сильнее смерти, но и важнее счастья. Своей пьесой Иван Вырыпаев дал жанровый подзаголовок «Мелодрама с цитатами в направлении примитивизма». Цитаты — из Марка Шагала, когда влюбленные могут летать над Витебском. Вот и Кате даже снится, что она летала над Витебском вместе с золотым Ми-

хаилом Горбачевым. Цитаты — из Михаила Рощина, но не из диспутов, Иван Вырыпаев берет только те, которые называет простыми словами прошлого века. Эти игры со временем и со словом, частые флэшбеки в прошлое героев и зацепки за рошинскую пьесу могут обмануть режиссера. Легко решить, что «Валентинов день» — это история любви и что течение времени играет в ней важнейшую роль. Но это не история любви, это о любви. Другое дело, что получается так, что, может, было бы легче, если бы не было ее вовсе.

Режиссер Василий Сенин, ученик Петра Фоменко, еще моложе, чем Иван Вырыпаев, и вроде бы должен улавливать малейшие колебания чувств в воздухе. Но он фиксирует время и по крохам собирает биографию. На черный экран проецируются цифры «2012 год», в поворотные моменты жизни героев за их спинами появляются лазерные часы с бегущими стрелками, запускается метроном. Квартира Валентины (Регина Лялейките) и Кати (Ирина Кузнецова) недвусмысленно напоминает плакатный вагон 50-х годов, на верхних полках какие-то пионерские вымпелы, бюсты вождей, горны и прочий хлам времени. За окном их вагончика льют дожди. Иногда на эту плоскую и длинную квартиру нападает какая-то лазерная рябь, и похоже, будто то, что происходит на сцене, показывают на экране старого телевизора. В финале появляется снежная пирамида, катятся по

белой сцене оранжевые апельсины. Катя в мохнатой шапке и на лыжах отправляется куда-то на Марс. Бред вроде бы, но если внимательно читать пьесу, не сумасшедшая эта Катя, у ее экспедиции есть цель — найти в галактике место, где нет этой вредной для нормальной жизни любви. Валентина уходит в закулисную даль под хлопьями красивого театрального снега.

Зачем им нужен Валентин, зачем они были нужны ему, решительно не ясно. А поскольку Валентина играет красивый и рациональный до холодности актер Валерий Соловьев, то так и ждешь, что сейчас сядут Валентина с Катей, обнимутся и запоют про «зачем вы, девочки, красивых любите». Не самая подходящая мелодия для «Валентинова дня».