



ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

ИМЯ В ИСТОРИИ КИНЕМАТОГРАФИИ

ЛЮБОВЬ— СПОСОБ ТВОРЧЕСТВА

Кто не знает фильма «Член правительства» и его героиню — «мужем битую, попами пуганую» крестьянку Александру Соколову, взявшую на свои плечи управление колхозом и выдвинутую потом односельчанами в депутаты Верховного Совета! Кто не помнит, какой сильный образ нового, рожденного Октябрем человека создала здесь актриса В. Марецкая! Но не все знают имя сценаристки этой ленты, вошедшей в ряд отечественной киноклассики. — Катерины Николаевны Виноградской.

Да, ее имя известно меньше, чем имена режиссеров, ставивших фильмы по ее сценариям. — И. Пырьева, Ф. Эрлера, А. Зархи и И. Хейфица. Но только ли в шумной популярности смысл жизни настоящего художника? Остались фильмы, любимые миллионами зрителей, осталась добрая память в сердцах людей, знавших Виноградскую, остались ученики, среди которых такие известные кинодраматурги, как Е. Григорьев («Три дня Виктора Чернышева»), «Роман о влюбленных»), В. Черных («Человек на своем месте», «Москва слезам не верит»), А. Миндадзе («Слово для защиты», «Остановился поезд»), В. Токарева («Мимино», «Шла собака по роялю», «Талисман»).

Сейчас Катерине Николаевне исполнилось бы 90. В дни юбилея традиционное заседание клуба сценаристов столичного Дома кино было посвящено памяти замечательного драматурга, отдавшего всего себя любимому делу.

...Как многие орловские гимназистки, Катя ходила в публичную библиотеку, играла в любительском драмкружке, тайком посылала свои стихи в журналы. Здесь, в тихом провинциальном городке, у нее возникла любовь к русской народной песне, любовь, которая приведет ее потом в кино.

Как-то в Киеве она попала на спектакли Московского Художественного театра. Ее поразило реалистическое искусство актеров, их умение вскрывать глубинные пласты жизни. Бросив работу в газете, Катерина отправляется в столицу, где ее дядя, бывший актер, работает в одном из цехов Художественного театра. Застенчивая по натуре, набирается храбрости попробовать поступить в студию. Читала «Письмо Татьяны». В коридоре подошел человек и сказал, что он будет работать с ней лично. Это был Евгений Вахтангов.

Она выходит на сцену МХТ в массовке и маленьких ролях вместе с никому не известными Н. Баталовым, Б. Добронравовым, А. Диким. Зато ее имя уже значится в одной программке со Станиславским и Качаловым! Свой досуг Катя по-прежнему посвящает литературным занятиям.

И все же Виноградская понимала, что великой актрисой не станет. После смерти Вахтангова в театре заскучала, стала выступать на эстраде с чтением старинных песен (она знала их около двух тысяч, читала даже «Плач Ярославны» на старославянском). Песни рождали сюжеты, которые хотелось оформить драматургически, но театральные средства не очень подходили для передачи их спрессованного действия, поэзии картин природы. И тогда Виноградская поняла, к чему лежит ее душа — к кинематографу.

Самой крупной ее работой до революции был сценарий романа «Миражи», созданный в расчете на участие «звезды» немого кино Веры Холодной. Потом занимается в сценарной мастерской у С. Эйзенштейна. В первые годы Советской власти много ездит по стране: Донбасс, Днепрострой, кубанские степи. Ездит за правдой людских судеб и характеров, собирает для каждого сценария поистине романский (по глу-

бине, масштабности и проработке) материал. Пишет о коллективизации, о вопросах нового быта, о комсомольских бригадах. Но мечтает написать о жизни простой русской женщины.

Триумфом молодого драматурга стал фильм «Обломки империи» Глазами унтер-офицера. Филимонова (блестяще сыгранного Ф. Никитиным) зритель видел коренные перемены, произошедшие в стране после революции. Эмоционально, с помощью выразительных кинематографических образов передала К. Виноградская взлет человеческой мысли до высот революционного сознания.

Потом была картина «Партийный билет» («Анна»), проникнутый ненавистью к тем, кто мешает жить и работать людям молодой страны, а затем — реализация многолетней мечты — «Член правительства», фильм огромной идейной насыщенности, показавший новую деревню как бы изнутри.

«Русское искусство прежде всего сердечное искусство», — говорил М. Горький. И это как нельзя лучше подходит к искусству Катерины Виноградской. Сердечным теплом и бурным восприятием жизни она наполняла не только свои произведения, но и атмосферу вокруг себя. К ней тянулись сотни людей, дарившая молодежь из ВГИКа, где она преподавала, мастера кино. И всех заряжала она своей любовью к жизни.

Как точно сказала на вечер памяти писательницы Виктория Токарева: «Любовь была для нее способом творчества, способом существования, мироощущением и философией. Жизнь она воспринимала как праздник».

Но праздник этот был не из легких. Во время войны Виноградская работала среди партизан в тылу врага, потом — на целине. Выпала на долю Катерины Николаевны и лишения в личной жизни, одиночество в старости. Но бодрости духа не теряла эта замечательная женщина.

Мы благодарны К. Виноградской за ее творческий подвиг, за то, что с помощью экрана она рассказала правду о своем бурном и прекрасном времени. В издательстве «Искусство» готовится к печати сборник сценариев писательницы, это будет еще одна встреча с талантом Виноградской, с ее героями.

П. ЧЕРНЯЕВ.