

Сов. цирк, 1985, 27 сент

НА МАНЕЖЕ — «СИЛЬВА»

По всем своим параметрам новый номер артистов Виноградовых не претендует на произведение супер-класса. Главная задача исполнителей — сочитать в своей работе элементы разных жанров так, чтобы зритель получил хорошее эстетическое восприятие, добрую порцию отличного настроения, узнал, что возможности высшей школы верховой езды могут и в наше время выйти за строгие рамки «соло». И еще: номер можно построить не просто как демонстрацию аллюров лошади под музыкальные куски различного темпа и ритма, а еще и оригинально сюжетно оформить. Именно этого и добились Тамара, Валерий и Георгий Виноградовы. Достаточно судить по тому, как тепло встречает «Оперетту в цирке» (так называется их номер) зритель.

Казалось бы, что можно сделать, опираясь на обычные пиаффе, лансады, испанский шаг и другие аллюры в высшей школе? Оказывается, многое. Поэтому так свежо, оригинально и привлекательно смотрится номер Виноградовых. Артисты подготовили его без репетиционного периода, досрочно.

Основа номера — это, конечно, высшая школа верховой езды, хотя особого акцента Виноградовы на ней не делают. Она идет как бы сама по себе — гладко, чисто, легко, что говорит о хорошей дрессуре животных. Но, вспомните, когда вы видели в манеже в этом жанре пару лошадей, тройку, четверку? Трудно вспомнить. Еще бы, ведь тройки и четверки поработали всласть в 20—30-е годы и... «вымерли как динозавры». И вот ныне, в 80-е годы, артисты Виноградовы начали их возрождение.

Вслушайтесь в музыку, всмотритесь в исполнителей. «Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось...», «красотки, красотки...», «Сильва, ты меня не

любишь» и знаменитое «Без женщин жить нельзя на свете, нет» играет оркестр, а вместе с ним на трубах В. и Г. Виноградовы. Тут нельзя ошибиться — конечно Кальман, конечно «Сильва». А вот и веселый улыбающийся озорник Бони, вот сама Сильва, вот... Публика встречает цирковых героев оперетты как старых добрых знакомых.

Сольная, парная и синхронная работа трех лошадей, в сочетании с музыкальной эксцентрикой, прекрасными костюмами, артистичностью исполнителей создает зрелище красочное, интересное и очень приятное для

восприятия. Музыка И. Кальмана к «Сильве» в аранжировке композитора В. Свешникова подчеркивает характеры персонажей (не исключая и лошадей), помогает в создании образов, задает тон.

Итак, в высшей школе появилась, как говорится, свежая струя. Но, пусть простят меня Виноградовы, не могу обойти без «ложки дегтя» в их адрес, т. к. нахожу мое замечание справедливым. Дело в том, что конь Лорд (один из исполнителей уже довольно староват для исполнения сложных аллюров. Зритель пока этого не видит (повторяю — пока!) :одышка,

тяжелый подъем на лансаду и др. Думаю, что настала пора перевести ветерана на легкую работу, т. е. оставить за ним детский номер «Лошадь-математик», и найти достойную замену в основной. Трудно ли это? Наверное, да, но всем известно, что Тамара Виноградова (Жирнова) — прекрасный тренер-дрессировщик и сможет в короткие сроки подготовить для работы нового коня. И тогда номер проживет долгою, и думается, счастливую жизнь.

Светлана КАЛИНИНА.
На снимке: выступают артисты Виноградовы.
Фото Б. Харченко.

