

# ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Нечасто наша критика уделяет внимание работе художника в области сценического костюма.

Но вот в рецензии народного артиста СССР Ивана Петрова на недавнюю премьеру Большого театра «Сказание о граде Китеже» читаем: «...в костюмах по эскизам художницы Н. Виноградовой-Бенуа... чувство стиля, вкус, колористическая щедрость палитры...».

Дебют художницы на столичной оперной сцене прошел заметно, с успехом. До этого ею были созданы костюмы для берлинских постановок «Князя Игоря» и «Пиковой дамы», балета «Маскарад» — в Одесском оперном театре, «Триста костюмов, изумительных по красоте, цветовым соотношениям, образному соответствию, историчности», — снова хвалебный отзыв, на сей раз коллеги по профессии после премьеры оперы «Князь Игорь».

Всегда сдержанный в оценках, постановщик двух берлинских спектаклей народный артист

СССР, лауреат Ленинской премии Борис Покровский так подвел итог совместной работы с художницей: «Огромный вкус, исключительная работоспособность и трудолюбие — отличные костюмы!».

Исключительная работоспособность — эти слова невольно вспомнились при первом же знакомстве с творчеством Нины Александровны у нее дома в кабинете. Десяток папок с эскизами, бесчисленное множество красочных рисунков на отдельных листах — все это к каждому спектаклю. И за любым рисунком — длительная, кропотливая, подлинно исследовательская работа с обширным разнообразным материалом для того, чтобы уловить и воплотить как можно точнее и выразительнее дух и быт эпохи, индивидуальный характер персонажа, которого предстоит «одеть».

— Считаю, — говорит

художница, — что сценический костюм требует такой точной образности, чтобы выраженная в нем мысль сразу же прочитывалась зрителем.

Подтверждением авторской позиции может служить хотя бы вот этот легкий передо мной эскиз бального платья старой графини из «Пиковой дамы». Уже сами цветовые соотношения заставляют работать воображение, возникает образ чего-то мертвенного, зловещего, враждебного живой жизни. В одеянии же, например, одного из героев «Сказания о граде Китеже», наоборот, подчеркнуто светлое начало, высокий душевный нравственный строй...

Выразительны, образны в ее эскизах многие другие персонажи оперы Н. А. Римского - Корсакова, а им, буквально, нет числа — русское воинство, бояре, ловчие, ряженые, скоморохи, гус-

ляры, нищие, дети... Каждый костюм задуман как красочный мазок массовой мозаики, огромного живописного полотна.

Не без удивления узнаю от своей собеседницы, что начинала она как график, была «заморожена лаковым языком гравюры», волшебный мир которой открыл ей ее педагог по Полиграфическому институту Андрей Дмитриевич Гончаров, ученик В. А. Фаворского. Нина Александровна много работала в линогравюре, акварели, участвовала как график в выставках.

— А как же пришло увлечение костюмом?

— Пожалуй, довольно неожиданно для меня самой. В музее народного творчества была выставка русского костюма. Поразили размах фантазии художников, их красочная палитра, неиссякаемое количество декоративных элементов, вариаций на

каждую «областную» тему. Так я и «заболела» русским костюмом. Публиковалась в журналах, была автором нескольких серий открыток — одна вышла в Финляндии. Недавно появилась на свет книга «Ивановские ситцы», где я — один из художников. А в издательстве «Советская Россия» готовится к печати альбом с моими рисунками «Русский народный костюм».

Теперь приоткрылась еще одна заманчивая даль — театр! Работа над костюмами для спектаклей принесла не только творческое удовлетворение, но и небывалую радость встреч с большими коллективами. Особенно я почувствовала это в Большом театре, где такие замечательные мастера — декораторы, исполнители костюмов, осветители...

Конечно, трудно проследить путь родников,

питающих творчество. Но вполне вероятно, что в самых ярких чертах художественного облика Нины Александровны Виноградовой-Бенуа отозвалась щедрая ода ренн о с т ь с е м ь и, к потомкам которой она принадлежит по линии матери. Семья Бенуа — выходцы из Франции, еще с конца XVIII века связала свою жизнь с нашей страной, назвала Россию своей второй родиной.

Среди талантливых представителей этой семьи не только хорошо нам известный художник, историк искусства Александр Николаевич Бенуа, но и выдающийся русский зодчий Леонтий Николаевич (прадед Нины Александровны), чьи создания украсили старый Петербург, и многие другие архитекторы, художники...

К. САМОЙЛО.