

На сцену сыплется лепестки черемухи. Чуть склонив на бок головы, с песней ведут хоровод коми девушки. Звучат задушевные слова о неповторимой весне первой любви. Сколько свежести, непосредственности в хореографической картинке! Как хорошо дополняют музыку простые, бесхитростные слова!

В такт музыке чуть колеблется хоровод. Среди его участниц и солистки балета Коми ансамбля песни и танца, и совсем юные ученицы, только недавно пришедшие в профессиональный коллектив. Некоторые из этих девушек, наверное, через несколько лет станут солистками балетной группы ансамбля, может быть, такими же, как народная артистка Коми АССР Тамара Виноградова, которая еще совсем недавно выступала в этом хороводе.

Тамара Виноградова. Кому из молодых танцовщиц не хочется стать такой, как народная артистка республики, выступавшая на

# ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

концерте в Кремлевском Дворце съездов, завоевавшая любовь и признание тысяч зрителей в городах и в самых отдаленных уголках Коми АССР, а также за ее пределами! Где в течение последних двадцати лет выступал ансамбль песни и танца Коми АССР, — там аплодировали Виноградовой. Ее выступления отличаются «яркостью рисунка, огромным темпераментом, острым ритмическим чутьем в передаче характера танца»... — так писал о ней один из старейших режиссеров коми театра Б. П. Семячков.

Да, у Тамары Федоровны есть

чему поучиться. Она живет в танце, отдается ему вся, безраздельно. Для нее танец — не комплекс движений под музыку, а взволнованная повесть, воссоздающая «души прекрасные порывы». Томная, извивающаяся в восточном танце, Виноградова поражает огненной эмоциональностью в венгерском, шаловливой бойкостью — в карельском, трогательной наивностью — в коми кадрили. И всегда во всем облике исполнительницы, в ее собранности чувствуется торжествующая радость творчества, тот артистизм, который присущ мастерам,

посвятившим жизнь искусству. Уроженка села Айкино Усть-Вымского района, она приехала в Сыктывкар сразу после окончания семилетней школы. Это было в 1944 году, во время Великой Отечественной войны. В родном селе девочка постоянно участвовала в детской художественной самодеятельности. Тамару там называли «артисткой» в шутку, ласково. Она была очень музыкальной и подвижной, легко и быстро запоминала движения в танцах и пользовалась успехом в выступлениях любителей.

Когда, во время войны, в мо-

лодой Коми ансамбль песни и пляски набирали способных участниц художественной самодеятельности, в селе Айкино обратили внимание на шестнадцатилетнюю комсомолку. И вот Тамара в Сыктывкаре. Здесь при ансамбле песни и пляски была организована учебная хореографическая студия. Под руководством опытного педагога Натальи Альбертовны Генцель, ныне заслуженного деятеля искусств Коми АССР, Тамара начинает заниматься. Вместе с ней также учились у Натальи Альбертовны ставшие впоследствии солистками ансамбля танцовщицы Алла Павлова (Кривенок), ныне заслуженная артистка Коми АССР, Гая Юрьева (Тренева) и другие одаренные девушки. Все они сначала участвовали только в массовых танцах, в хороводах. Лишь через несколько лет им стали поручать сольные партии.

Тамара, Алла и Гая, по словам Н. А. Генцель, были особенно восприимчивыми и способными ученицами. Наталья Альбертовна

поставила Тамаре несколько танцев, в том числе коми, карельский, венгерский, которые надолго остались в репертуаре артистки. Репетировать и выступать приходилось много, а заработок сперва едва-едва хватало. Но Тамара не сдавалась, не пыталась переменить избранную профессию на другую, более «хлебную».

Часто после долгой репетиции, когда другие артистки спешили отдохнуть, Тамара оставалась в репетиционном помещении и сама или с балетмейстером продолжала занятия, оттачивала каждое движение, будь то легкий поворот головы или жест руки.

Виноградова становится ведущей солисткой коллектива. Уверенными, законченными становятся движения танцовщицы. На сцену выходит уже не робкая ученица, а настоящая артистка.

В январе 1958 года Указом Президиума Верховного Совета Коми АССР Тамаре Федоровне Виноградовой присвоено почетное звание заслуженной артистки Коми АССР. Она достойно пред-

ставляет и искусство коми народа, выезжая с ансамблем к горнякам Воркуты и Инты, к бленоводам, хлебэробам, к дорожникам и строителям Севера, выступая в Москве на большой сцене Кремлевского Дворца съездов.

Более двадцати лет работает Тамара Федоровна в Ансамбле песни и танца Коми АССР. Летом 1965 года ее удостоивают высшего для театральных работников нашей республики звания — народной артистки Коми АССР.

Последнее время Тамара Федоровна успешно выступает на эстраде, гастролируя с одной из концертных бригад Коми филармонии.

И сейчас Виноградова нередко приходит на репетиции ансамбля, где в общем хороводе скромно начинают свой большой путь такие же, как она когда-то, способные коми девушки.

А. КЛЕЙН.