

ПАНО



● ГРУСТНАЯ  
СКАЗКА

● ПРОФЕС-  
СИОНАЛЬНАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

● С  
ПЛА

● А  
ОТК  
НЕБ

## ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

# МЫСЛЬ И ИСКРЕННОСТЬ

Рассказываем о лауреате конкурса молодых исполнителей Москвы, солистке Московской государственной филармонии Татьяне Виноградовой.



— **МУЗЫКА** начинается с мысли... Звуки, рожденные мыслью, помноженной на полную искренность, — именно это есть музыка, искусство.

Возможно, другой артист найдет свои слова о музыке. Татьяна Виноградова из множества составляющих понятие музыки выбирает мысль и искренность. Ей близка философская задумчивость Танеева и Мясковского, страстный порыв Рахманинова, прозрачная григоровская лирика и усложненная смысловая фактура Брамса и Малера, ювелирное многоцветие на родных песен и масштабная роспись ораторий. А точная стилизация, — и это не противоречие, — только подчеркивает притяжение контрастных сфер, внутреннее их единство.

Получив долгожданное право на сольный концерт, певица с большим энтузиазмом готовит к будущему сезону сразу несколько концертных программ.

— А эти сочинения, — Т. Виноградова перелистывает

сборник аккуратно переписанных романсов на стихи Бунина, Пушкина, Лермонтова, — мне принес недавно молодой и совсем еще неизвестный композитор Г. Микеладзе, буду петь весь цикл.

**НАЧИНАЛА** Татьяна, как многие будущие музыканты, с рояля. Проводила за инструментом все свободное время, и успехи обнадеживали. Но все-таки нашла мужество признаться себе в том (в 14-то лет!), что психологически не готова быть пианисткой: от волнения на сцене пальцы переставали слушаться, нервная дрожь уносила ее в хаос отрицательных эмоций.

А внутри музыка звучала совсем другая, расцвеченная тончайшей акварелью голосоведений, ясностью оттенков.

Долго помнила обидное поражение на отборе к международному конкурсу, очень болезненно переживала две свои неудачные попытки поступить в Большой театр. А ведь в годы учебы в Институте им. Гнесиных так успешно справилась с трудной партией Надежды в опере «Вера Шелогоа». Испытывая жажду трагедийных и драматических ролей, подготовила партии Любаши и Азучены, но спеть их так и не удалось.

Оторванность от театра не уменьшает ее жгучего интереса к проблемам оперного исполнительства:

— Часто публика находит оперу условным, даже устаревшим жанром. Но в самой музыке лучших опер заложено такое движение характера, столько мечты, что мож-

но оперный спектакль сделать куда интереснее, чем драматический.

А может быть, все-таки не случайно «судьба так решила», дав возможность Т. Виноградовой проявить себя во всех жанрах камерной музыки, в том числе и в исполнении рекеминов Моцарта и Верди. Именно в этих произведениях всего ощутимее индивидуальные качества певицы — высокая культура звука и тяготение к сложному философскому решению образа. В кульминационные моменты исполнения создается впечатление, что солистка на время принимает от дирижера бразды правления хором и оркестром и то тихой мольбой отчаявшегося, то указующим перстом владыки обращает в свою веру всех сидящих в зале.

**ОНА** видела рождение БАМа, первые опорные сваи, вбитые в мерзлый грунт, первые отвоеванные у тайги самые трудные километры пути, пила чай с привкусом костра в гостях у бамбовцев. А каким праздником для всех становились концерты на импровизированных эстрадах под открытым небом!

— Артист не имеет права на самую малую фальшь. Мой зритель — мой союзник и тоже творец музыки.

Такое чуткое отношение к слушателю помогает Татьяне находить контакт с самой разной аудиторией. Вспоминается поездка в Австралию.

После первых же номеров программы зрители просто на глазах преображались: лица светлели, открывались в улыбке, почти родной. И каждый концерт на Зеленом континенте неизменно венчала наша «Катюша», которую подхватывал весь зал.

**УЖЕ** оказалась московская окружная (кольцевая), а в салоне автобуса не умолкают шутки, смех.

— Конечно, мы устали. — полушепотом говорит Татьяна, — но сейчас у всех действительно праздничное настроение. Завтра опять концерт.

П. МОЧАЛОВ.