

ОНА БОЛЬШЕ всего на свете любит лес. Любить лес научил дед, Леонид Петрович Угринович. Дед жил лесом: лес был и его профессией и увлечением. В Минске он долгие годы возглавлял различные лесоохрательные заведения, и сколько Таня себя помнит, ей всегда казалось, что дед и в этот раз приехал в город ненадолго — до очередной поездки в лес...

...Лес на Белом озере она запомнила отчетливо на долгие годы. Он ей снился потом, когда было трудно, в Москве, на репетициях, перед дипломным спектаклем, перед первыми в ее жизни съемками в кино...

Быть может, потому, что ей в это время было четыре года, и она сопровождала деда на раннюю рыбную ловлю, впитывая в себя все шорохи зеленого чуда, и всплески зеркальной глады, и алую полоску на востоке... А, может быть, потому, что лес этот был расположен недалеко от Бреста. Города, который она тогда же признала родным. Это тоже требует объяснения — родилась она в Минске, все родные жили в Минске, и дедушка, великий знаток леса, тоже жил в Минске. Но мама — Инесса Леонидовна Виноградова, окончив Белорусскую консерваторию, приехала в Брест вместе с двухгодовалой дочкой. Думала, что приехала на два-три года, а срок этот затянулся на десятилетия.

Таня росла в мире музыки. Сколько помнит себя, столько помнит и музыку. Музыка переплеталась с гимнастикой (Таня одновременно поступила в музыкальную школу и в секцию художественной гимнастики).

Следующим этапом оказалась школа — средняя школа № 15 Бреста. Тамара Михайловна Софронова преподавала фран-

цузский язык как бы играючи — все выходило у нее легко, изящно, и дети (это был пятый класс) принимали живейшее и радостное участие в этой игре: читали, слушали музыку, пластинки с текстами, успевали пройти всю программу, даже не заметив этого. Эта молодая, стройная женщина оказалась первым человеком, который показал на собственном примере, что мир творчества необъятен. И там, в школе, высветился сначала туманно, неразличимо, а потом все яснее ее — настоящий путь.

Дорога к театру.

НАЧАЛО

В ОТКРЫТИИ СЕБЯ И РОЛИ НАХОДИТСЯ АКТРИСА Татьяна ВИНОГРАДОВА

Она оказалась не из легких. После десятого класса Таня едет в Москву. Поступать в школу-студию МХАТ.

В том году Татьяне Виноградовой не удалось стать студенткой, она приехала в Москву к середине июля, и было уже поздно — шел третий тур отбора.

Таня Виноградова вернулась в Брест. Детство кончилось, надо было по-новому строить жизнь. Первое время работала пионервожатой. Затем уехала в Минск с главной и единственной целью — бывать в театрах, слушать лекции о театре, впитывать в себя то, что имеет хоть отдаленное отношение к театру. Устроилась техником производственно-технического объединения «Автотранс-система»: днем — работа, вечером — театр...

Таня до минуты помнит то

незабываемое лето 1976 года, когда ее зачислили в Щукинское училище на курс заслуженной артистки РСФСР Аллы Александровны Казанской. Девочка из Бреста с удивительным самообладанием выдержала до конца весь марафон. И в процессе его выяснилась неожиданная деталь: ее тянуло к характерности, она стремилась «обыграть» комедийные грани тех кусочков ролей, которые были готовы для пока-

за. Это казалось странным хотя бы потому, что вступало в противоречие с природной «фактурой» абитуриентки: ведь «героиня» милостью божьей — и рост, и стать, и лицо, и пластика. Но тем Виноградова и запомнилась. Впоследствии и Алла Александровна и ее другие наставники в искусстве должны были считаться с этой многогранностью, с этим, как определила сама Таня, «стремлением к преодолению своей индивидуальности». Отсюда и неожиданный (опять-таки для педагогов, а не для самой Тани) выход в комедийность: уже на первом курсе она играет острохарактерную героиню рассказа А. Неверова «Полька-мазурка».

Как совмещается эта роль с госпожой Хохлаковой — старшей из «Братьев Карамазо-

вых» Ф. Достоевского или с Лидией Чебоксаровой из «Бешеных денег» А. Островского?..

А, может, это вечное стремление юности к эксперименту, к разнообразию, к поискам необычного? Эксперимент экспериментом, говорили педагоги, но нужно уметь сохранить «романтизм» в реальном — и так, чтобы тебе поверили. Да, сохранение возвышенного в реальном, фирменный знак вахтанговской школы — Щу-

кинского училища. Но это, ох, как непросто.

К третьему курсу нарастала серьезная, даже трагедийная тематика — Люська в «Беге» М. Булгакова, Марина во «Власти тьмы» Л. Толстого. Может быть, такому переходу способствовали «встречи с кино». Вышло так, что уже после окончания первого курса Таня снялась в курсовой работе студента III курса ВГИКа Александра Иванова (мастерская Георгия Данелия) «Русь» по И. Бунину. Именно после этой работы заметили педагоги, да и она сама почувствовала: произошло изменение. Изменение в ней, в подходе к жизни, к искусству.

Новое качество проявилось прежде всего в дипломных работах. Их было две, обе как бы закрепляли искомое на протяжении всех лет учебы. Первая — невеста в спектакле по В. Шукшину «Точка зрения». Это современная героиня. Не «голубая», разумеется: она в контакте с щукинскими «чужаками», но есть в ней особая русская горделивость, значительность... А Марья Александровна по мотивам гоголевского «Невского проспекта» — просто хамелеон какой-то: в первом эпизоде — это характерная героиня, во втором — лирическая, в третьем — и то и другое...

К концу 3-го курса Таня снялась в фильме студента 3-го курса режиссуры ВГИКа Игоря Апасяна (мастерская Марлена Хучиева) «Воздушный человек». Если первая «встреча с кино» была случайной — вгиковцы обычно ищут актеров для своих фильмов в театральных вузах, то после того, как первая работа Т. Виноградовой получила хорошую оценку кафедры режиссуры и актерского мастерства ВГИКа под руководством С. А. Герасимова, дальнейшее можно было предвидеть.

Этот фильм, сама работа над ним оставили у всех его участников чувство глубокой радости. Ее героиня — молодая повариха, двадцатипятилетняя женщина с трудной, несложившейся судьбой. Она встречается с человеком, поэтом в душе, но он опустошен... Между ними намечается, нарастает чувство признания, но нет — не состоялось. Фильм «Воздушный человек» (всего две части, курсовая работа) занял первое место на вгиковском фестивале, а весной 81-го получил Гран при на фестивале киношкол социалистических стран в Карловых Варах.

Весной 1981 года Т. Виноградова оказалась перед проблемой выбора. На Украине открывался новый театр, заманчиво было попробовать свои силы вместе с друзьями-партнерами. Было соблазнительное предложение из нового Ленинградского молодежного театра. При желании можно было бы показаться на московских сценах. Но хотелось домой, в Минск, в Брест. И когда последовало приглашение от бывшего тогда главным режиссером Брестского театра имени Ленинского комсомола Белоруссии за-

служенного артиста БССР С. И. Евдошенко, она ни минуты не колебалась.

Уже на двух спектаклях, прогуливаясь в антрактах по фойе Брестского театра, я услышал своими ушами чуть ли не полную биографию Т. Виноградовой. Среди зрителей находились ее друзья по классу, по музыкальной школе.

...Выпускница столичного вуза и провинциальный театр (а Брестский театр, увы, не всегда радуется нас художественными свершениями) — это тоже тема, но тема особого, специального разговора.

В «Двух стрелах» А. Володина Т. Виноградова играет эпизодическую роль, произнося буквально две фразы, но привлекает внимание особой пластикой движений. В «Смешном дне», бытовой комедии из современной колхозной жизни, — она уже в главной роли, но не «голубой» героини — жива, смешлива... Вот, пожалуй, и все, что можно сказать об этих работах... Главная же роль, послужившая поводом для приглашения Т. Виноградовой в театр, — в пьесе Эдварда Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти»... Спектакль выстроен режиссером Т. Беличенко так, что Она, ее взаимоотношения с миром, с Ним, с Матерью движут всю сложную художественную систему, и все полно оттенков, полутонов.

Новая точка отсчета у Татьяны Виноградовой ярка, впечатляюща. Верится, что мы не раз еще увидим, как она (а, следовательно, и ее героиня) меняется в свете рамп, экрана. Ну, а сегодня — все внимание началу.

В. САЛЕЕВ,
кандидат философских наук.