

РАССКАЗЫ О МОСКВИЧАХ

СВИДАНИЕ
С ОПЕРОЙ

ТОЛЬКО погом, уходя из этого дома, я поняла, что была бы очень разочарована, если бы увидела здесь мебель стиля «модерн», обязательный сервант, низкие кресла, торшер... Комната, в которой живет Светлана Виноградова, должна была быть именно такой: диван, пианино со старинными подсвечниками да афиша филармонии, испещренная короткими, но полными значения надписями: «15 ч. — Рихтер. 19 ч. — конкурс, 21 ч. — телевидение...».

Время расписано по часам, хотя официально Светлана Викторовна в отпуске. Через несколько дней она уезжает на гастроль, а дел, дел... Не бросишь же на произвол судьбы любимое детище — цикл «Знакомство с оперой», выставленный, взлелеянный, принесший радость тысячам телезрителей, а значит, и ей — автору всех сценариев, бесценному ведущему музыковеду Светлане Виноградовой.

Помните, как оперой «Иван Сусанин» в декабре 1964 года начался этот, ставший теперь столь популярным и любимым зрителями, цикл? Впервые тогда мы увидели на телевизионном экране Светлану Виноградову. Увидели и полюбили.

Помните, как появился тогда на экране старинный, столетней давности, расписной платок с изображением подвига Ивана Сусанина, с надписями тех лет. Этот платок, найденный Светланой Викторовной в музее Большого театра, сразу освободил передачу от оперной условности, внес в нее атмосферу исторической подлинности.

Сколько опер-спектаклей, обогащенных интереснейшими экскурсиями в историю, литературу, живопись, увидели и услышали мы с тех пор: «Русалка» и «Травиата», «Пиковая дама» и «Хованщина», «Евгений Онегин» и «Князь Игорь», «Кармен» и «Война и мир»... Перечислить все уже трудно. Слово расширилось для Светланы Виноградовой границы «одной, но пламенной страсти» — музыки. Обогащенная историей, литературой, живописью, она стала многограннее, глубже, ближе миллионам людей.

С тех пор музыковед не мыслит себе работы без музейных архивов, библиотечных полок, картинных галерей. Именно поэтому мы с таким удовольствием предвкушаем очередную передачу «Знакомство с оперой». Мы знаем: С. Виноградо-

ва не просто расскажет ее содержание, а, «пыль веков от хартый отряхнув», сделает понятными и близкими события далекой исторической эпохи.

Эмоциональность, эрудиция, редкий дар телевизионности, которые подметил умный режиссер, не могли не дать должных результатов.

Передача об опере — жанре не слишком «модном» и доступном — стала одной из лучших передач Центрального телевидения. Цикл этот нашел своих почитателей даже среди людей, раньше плохо себе представлявших вообще, что такое опера.

Сотни писем приходят на имя Светланы Виноградовой. Пишет ей стар и млад! Люди, выключавшие раньше радио и телевизор при слове «опера» (Скука! Прошлый век!), теперь идут, когда продолжится посвящение в волшебный мир большой музыки.

Письма, письма, письма... Иногда — в стихах! Наивные и глубокомысленные, рассудительные и полные эмоций...

«Я слушала «Хованщину» много раз, но только сейчас открылось мне то, что называют творческой лабораторией композитора...», «Я никогда не была в опере: в нашем городе нет музыкального театра. Стыдно сказать, но еще два года назад я не знала даже, что это такое. А теперь, слушая Вас, переживая вместе с Вами, чувствую, как прекрасна музыка...».

Это непосильное дело — процитировать все. Важны не слова, важны благородные чувства, которые рождаются в душе сотен людей, когда они слушают передачи Светланы Виноградовой.

Опера — в переводе на русский язык — означает «творение». Творение — это труд. И не обманывайтесь видимой легкостью, с которой ведет передачу С. Виноградова. Легкость эта — результат нелегкой, кропотливой работы, настоящего поиска, горения художника.

Музыка — радость ее жизни. И она щедро хочет поделиться этой радостью с миллионами людей. Именно поэтому, окончив консерваторию, она стала лектором Московской филармонии. И, общение лектора-музыковеда с аудиторией никогда не бывает официальным, «концертным», это всегда свидания один на один.

Мы убеждены, что для телезрителей будет приятным сюрпризом расширение «поля деятельности» Светланы Викторовны: ведь и новый цикл передач о лучших оперных театрах страны, посвященный 50-летию Советской власти, будет вести она.

М. ГЕНИНА.