



Вы видели Кирюшу. Вы его знаете. Но ведомо ли вам, что был у него «папа» — мастер-кукольник? А «мама» — певица Раиса Виноградова — получила беспокойного ребенка в подарок от папы просто как куклу. И кто мог подумать тогда, что «маме» и Кирюше суждена большая сценическая жизнь. В свои два года он достиг славы: его знают во многих уголках Советского Союза. Предыстория же этого дуэта такова.

Рассказывает Раиса Виноградова:

— После окончания в 1974

И это все о Кирюше

году вокальной студии я пришла к Ирме Петровне Яунзем. Ученичество у этой замечательной певицы и собирательницы песен народов СССР научило меня многому.

Затем я выступала с исполнением русских народных песен, песен советских композиторов. Не раз в мою программу включался и номер с Петрушкой. Я в национальном наряде с Петрушкой на руке, как это раньше делали скоморохи.

На мысль выйти на сцену с Кирюшей навел случай. Несу его как-то показать знакомым. Проходила через Тишинский рынок. Вдруг подлетает ко мне разъяренная женщина: «Ты что же с ребенком-то делаешь?!» А Кирюша лежал в авоське, ноги его торчали вровень с головой, выразительная рожица, и правда, выглядела, как живая.

С даром вентрологии (или чревовещания) Раису Виноградову свел опять-таки случай. На одной из новогодних елок 1978 года в одном из московских клубов выступала она Снегурочкой. А предыдущим номером выходил с куклой артист из Красноярска. И чревовещал.

— Я заинтересовалась, —

продолжает Виноградова. — Кукла у него была маленькая, и мне сразу на ум пришел Кирюша. После представления подхожу к этому артисту. Прошу объяснить, в чем секрет номера. Тот долго растолковывал и как надо зубами иголку держать, и как дыхание ставить, и многое еще. Вернулась домой, попробовала. И, встав перед зеркалом, «зачревоуещала» через час. Сама не пойму как. Взяла в руки Кирюшу и стала подражать детской речи. Видимо, помог опыт работы в детском саду.

Так Кирюша заговорил, ожил. Стал моим партнером. Вот он сидит на диване — он кукла. А как только я беру его на руки, становится человечком.

Кирюша — ребенок общительный. Любит публику. Любит поговорить. Любит себя показать и на людей посмотреть. Видел же он немало. Виноградова объездила с ним полстраны, давая шефские концерты и на пограничных заставах, и в колхозах, и в больницах, и у строителей, и у спортсменов.

Сколько забавных случаев за это время было! Раз в одном из райцентров Орловской области зимой поселили нас в гостинице. Холод ужас-

ный, не топят, а одеял дополнительных не дают. Иду просить. Говорят: «На всех, мол, не напасешься». Что делать? Иду с Кирюшей. Он криком оглушил: «Тетьнка! Дай одеяло! Закоченел!» Та запримечтала, забегала. Вытащила пару байковых одеял.

«Занимался» Кирюша и спортом. На чемпионате мира по хоккею 1979 года перед одной из решающих игр — со сборной Швеции — он так развеселил нашу команду, что на следующий день она выиграла у шведов со счетом 9 : 3.

Вентрологов в мире немного. В нашей стране среди наиболее известных — династия Донских, Р. Виноградова. Для многих из них остается непреодоленным такой барьер, как произнесение некоторых звуков, в которых участвуют губы. Отбросьте слова с этими буквами, и представьте, с какими трудностями сталкиваются вентрологи при составлении программы своего выступления. Виноградова этот барьер преодолела. Ей удалось даже спеть, чего никто из вентрологов не делает. Впервые Кирюша запел на шефском концерте в Нижневартовске в прошлом году, где Р. Виноградова выступала с ансамблем элек-

тромазыкальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Руководитель ансамбля В. Мещерин посоветовал ей попробовать спеть. Получилось неплохо.

Они стали неразделимы: Кирюша, не по годам развитый, бойкий мальчишка, и его наставница, которая ему «ох, как надаела», пристаёт все да воспитывает. И не каждому ясно, что разговор за двоих ведет Раиса Виноградова. И как ведет! Надо обладать для этого большим даром импровизации. Ей приходится отвечать на самые разные вопросы быстро и остроумно. А потому многие ищут магнитофон в Кирюше или в прическе «мамы». Однажды после выступления к Раисе Виноградовой подошел директор театра из Праги и похвалил ее за... отличное качество аппаратуры, позволяющей так искусно подражать человеческой речи.

— А что же будет дальше?

— У Кирюши появится сестренка — голубоглазая очаровательная блондинка. Дуэт превратится в трио. Удачным ли оно будет — решать зрителям.

А. БАКЛАНОВ.

МОСКВА.

Фото автора.