

ГОСТИ НИКОЛАЕВА

Недавно в Николаеве побывала группа сотрудников и авторов советско-болгарского журнала «Дружба». В ее составе была и артистка Московской филармонии Раиса Виноградова, о которой журнал рассказал на своих страницах.

Раиса Виноградова — артистка, обладающая редким даром. Мы попросили рассказать о ней и об ее искусстве сотруднику журнала «Дружба» Александрову ОВЧАРЕНКО.



ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ...

Есть в советско-болгарском журнале «Дружба» рубрика «Верится с трудом...» Осенью 1983 года ее гостем стал волшебный мальчик Кирюша и его хозяйка, артистка Московской филармонии Раиса Виноградова. Этот удивительный дуэт знают не только в нашей стране — с его выступлениями познакомились зрители Чехословакии, Польши, Индии, ГДР, Болгарии, причем Кирюша всегда говорил на языке той страны, где проходили гастролы.

А теперь пора раскрыть небольшой секрет: хозяйка Кирюши Раиса Виноградова — вентролог, или чрево вещатель. Это очень древнее искусство. Многие знают о древнегреческой жрице-прорицательнице Пифии, которая задавала вопросы одним голосом, а отвечала другим, якобы от всемогущего бога. В средние века чрево вещателей даже сжигали — считалось, что их умение говорить «вторым голосом» происходит от того, что в них вселился «нечистый дух». И лишь в просвещенном XIX веке стали восхищаться этим удивительным даром немногих. Так, огромный успех выпал на долю немецкого вентролога Александра Ваттемара, гастролирувавшего в Петербурге в 1834—1840 годах. На одном из сеансов побывал А. С. Пушкин, и, восхищенный искусством заезжего гостя, подарил ему автографы трех своих стихотворений с посвящением. Интересно и то, что сегодня в мире насчитывается всего 52 вентролога, причем Раиса Виноградова — единственная из них, кто может не только говорить, но и петь своим «вторым голосом», который принадлежит Кирюше. Так что Кирюша, этот рыжий, лупоглазый и смышленный не по годам куклоподобный мальчишка, и своим «рождением», и своей «артистической карьерой» целиком обязан «маме Рае». Ведь за куклу Кирюшу говорит артистка. Говорит, не раскрывая рта, как и положено настоящему чрево вещателю.

...А дело было так. Однажды во время гастролей в Красноярске Раиса Виноградова, которую зрители хорошо знали как прекрасную исполнительницу русских народных песен, увидела выступление фокусника Владимира Переводчикова. Артист выступал с маленькой «говорящей» куклой. Обладая хорошо развитым музыкальным слухом, Виноградова уловила почти не-

заметное сходство голосов артиста и куклы. Вот тогда она впервые и познакомилась с искусством чрево вещания. А придя домой, сама попробовала говорить за большую куклу Кирюшу, который дабно обжил старое, уютное кресло в квартире артистки. Как будто бы получилось: губы не шевелятся, полная иллюзия, что говорит не она, а кто-то другой. Потом рассказала о своих «опытах» чрево вещателю Переводчикову. Тот послушал ее и только рукой махнул: «У вас природный талант, я вас ничему не научу». У кого же учиться? Раиса Ананьевна отправилась в Государственную библиотеку имени В. И. Ленина. И что же — ей принесли всего две тонкие книжки об искусстве черной магии, в которых оказалось не более трех страниц об искусстве вентрологии...

Когда Раиса Виноградова выходит на сцену, она не знает, что будет говорить. Разговор со зрителем получается сам собой. Артистка и ее кукла говорят о делах житейских, о самом обыденном. Но, поскольку сидящие в зале, как правило, впервые видят и слышат говорящую куклу, то успех бывает огромным. Иной раз кукла выручает свою хозяйку... Как-то на железнодорожном вокзале артистка никак не могла достать билет на Москву. А ехать нужно было срочно: у нее кончался летний отпуск, и в Москве уже ждали ее концертов. Раиса Ананьевна пошла к начальнику вокзала.

— Мне срочно надо уехать. Со мной ребенок, — сказала артистка.

— Какой ребенок? Где он?
— строго спросил начальник.
— Вот здесь, в чемодане.
— Где?!

Артистка раскрыла чемодан, достала Кирюшу.

— Кирюша, нам не дают билет.

— Это почему же? — изумился Кирюша.

Не надо говорить, что билет Виноградова незамедлительно получила.

А сколько всевозможных вопросов задают Кирюше на концертах, особенно же любознательные и смышленные мальчишки и девчонки! И там, где появляется Кирюша и его сценическая мама Раиса Виноградова, всегда звучит добрый смех. Потому что их дуэт — всегда маленькое чудо.

А. ОВЧАРЕНКО.

На снимке: Раиса Виноградова со своим Кирюшей.
Фото И. Кальницкого.