

КУЛЬТУРА

Тайна Второго голоса

ЕСТЬ такой исторический анекдот. Когда Эдисон впервые демонстрировал свой фонограф, некий ученый муж, не поверивший в возможность аппарата для записи речи, набросился на изобретателя: «Мы не позволим дурачить нас какому-то чревоушастелю!»

У артистки Московской областной филармонии Раисы Виноградовой чуть ли не на каждом концерте складывается обратная ситуация. Всегда находится скептик, который жаждет разобрать ее партнера Кирюшу в поисках скрытого диктофона.

И действительно. Сидит кукла на руках у Раи, вертит головой, писклявым голосом отвечает на вопросы, а та во время его монологов лишь улыбается чуть приоткрытыми губами. Ну как не заподозрить обман, поверить, что говорит как раз актриса, а не искусно спрятанный аппарат?!

— Рая, а все-таки, как вы это делаете?

— Не знаю. Сама искала объяснения у врачей, но только запуталась. Три профессора по очереди убеждали, что говорю: а) кончиками голосовых связок, б) ложными связками, в) пищеводом. Четвертый поинтересовался, удаляли ли мне гланды, узнал, что не удаляли, и с надеждой спросил, нет ли у меня грыжи? «К несчастью», грыжи тоже не оказалось. Так до сих пор и не знаю. Говорю — и все.

В народе это называют — чревоушастие. По-научному — вентрология. Во всем мире насчитывается чуть больше полусотни вентрологов, Виноградова едва ли не самый «сильный»

ну, и подсчитать невозможно. Начались сольные концерты, причем ни один из них не похож на другой: сценариев Кирюша «не признает», Виноградова работает на экспромте. Исключения составляют гастроли за рубежом, когда Кирюша заранее «учит» текст на местном языке — английском, болгарском, хинди... Сама Виноградова, кроме, естественно, русского, знает украинский и — в школьном объеме — немецкий. Кукла «говорит» на восемнадцати...

МЕЖДУ прочим, это еще один показатель профессионального мастерства артистки оригинального жанра. Большинство вентрологов почти не выговаривают «вторым» голосом звуки «б», «п», «м», «ф» — Виноградова не только безошибочно произносит текст на любом языке, но и... поет. Не строчку или куплет, как другие, — любую песню от начала до конца. Не мудрено, что в публичке постоянно раздается: «Быть не может». На концерте в подмосковном санатории «Энергия» азартный зритель потребовал:

— Уберите куклу! Попробуйте вот за меня поговорить!

Так родился еще один номер. Любой желающий из зрительного зала раскрывает рот, и... звучит Кирюшин голос. Когда Раиса пришла в гости в «Труд», полэтажа сбежалось на писклявые звуки «Наша Таня громко плачет», исходившие, казалось, из рта заслуженного работника редакции. К полному, разумеется, восторгу присутствующих. Кстати, такие импровизированные выступления получают везде, куда только не приезжа-



среди них и ...долгие годы об этом даже не подозревала.

РАСКРЫТЬ талант помогла случайность. Однажды на концерте Раиса (многие поклонники вокала знали ее как исполнительницу русских народных песен) увидела работу иллюзиониста В. Переводчикова. «На бис» он выходил с куклой: несколько минут вентрологии. Вернувшись домой, Виноградова взяла Кирюшу (куклу получила несколько лет назад в подарок), подошла к зеркалу, и вдруг... Кирюша заговорил. Это был еще не номер — просто радость: и я могу! Номер родился позже, на гастролях в Орловской области...

Гостиница была маленькая и холодная. На все мольбы неприступная дежурная скучно повторяла, что дополнительных одеял нет. И тогда на помощь пришел Кирюша, захваченный в эту поездку просто так, на всякий случай. Случай наступил. Кирюша возник над столом дежурной и страшным кукольным голосом заверещал:

— Тетенька, дай одеяло! Замоченел!

Раиса до сих пор с удовольствием вспоминает реакцию оторопевшей администраторши: одеяла нашлись, но, не разобравшись толком, что произошло, та оповестила милицию. Утром к Виноградовой подошли двое.

— Гражданка, где ребенок?

— В чемодане, — покорно вздохнув, актриса начала возиться с замочками. Она не говорила ни слова, зато Кирюша вопил без передышки: «Рая, открывай скорее! Задыхаюсь! Мил-лиция-я!!!»

Смеялись сотрудники милиции — первые зрители нового номера. А сколько раз с тех пор Кирюша «выходил» на сце-

ет Виноградова. Кирюшиным голосом пели мэр финского города Хейнола и Олег Блохин, тренер В. Тихонов и даже Адриано Челентано.

— Какого зрителя вы считаете «своим»?

— Того, который смотрит на меня так же, как я на него — с улыбкой, с желанием плохое настроение «поднять», хорошее — сделать еще лучше.

— А что не любите?

— Темноты в зале: должна видеть лица людей, для которых работаю...

Один из лучших вентрологов мира, одна из самых популярных артисток в стране... Естественно, последовал вопрос о «титулах». И... страница в блокноте осталась чистой. Звания Виноградовой присваивать не торопятся, на конкурсы, где можно стать лауреатом, не посылают. Даже актерская ставка у нее не из самых высоких. Обидно? Конечно, обидно. Зато все юные читатели советско-болгарского журнала «Дружба» в первую очередь ищут страничку «У самоварчика», которую ведет «тетя Рая». А благодарные взрослые сотрудники МВД СССР наградили ее Почетным знаком за культурное шефство над милицией. Приятно? Конечно, приятно.

За последние четыре года артистка «на шефских началах» выступала в доброй сотне детских домов.

...И если назначение артиста — увеличивать количество добра, то после каждого концерта Виноградовой его на планете становится чуть больше...

В. ХУДЯКОВ.

На снимке: «Споём!» — предложил Челентано. — «А как же!» — ответили Кирюша и Р. Виноградова.

Фото К. ВИДМАЕРА.