

## АКТЕРЫ

*Союзинформкино  
1988, №*

**ВИНОГРАДОВА** Мария Сергеевна. В 1943 году окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Рошалья). Работала на киностудии «Союздетфильм». С 1945 года — актриса Театр-студии киноактера киностудии «Мосфильм». Снималась в фильмах: 1940 — «Сибиряки» (Галка), 1942 — «Как закалялась сталь» (эпизод), 1943 — «Радуга» (Витя), «Мя с Урала» (София), 1944 — «Родные поля» (Кланька), 1948 — «Молодая гвардия» (эпизод), «Последний этап», ПНР (Надя), 1953 — в фильме-спектакле «Нахлебник» (Васька-Казачок), 1955 — «Вольница» (резалка) 1957 — «Звездный мальчик» (Звездный мальчик), 1958 — «Добровольцы» (эпизод), 1960 — «Воскресенье» (Хорошавка), «Простая история» (эпизод), 1963 — «Я шагаю по Москве» (домработница), 1965 — «Тридцать три» (Аглия Петровна), 1966 — «Черт с портфелем» (Колычева), «Одна» (Марфа), 1969 — «Тренер» (пожилая учительница), «Эхо далеких снегов» (эпизод), «Дорога домой» (мать Маши), 1970 — «Опекун» (эпизод), «Город первой любви» (эпизод), 1971 — «Смертный враг» (эпизод), 1973 — «Калина красная» (Зоя), в телефильме «Причал» (Полина Матвеевна), «Возле этих окон» (мать моряка), 1974 — «Нервный ребенок» (бабушка), в телефильме «Анискин и Фантомас» (колхозница), 1975 — «Последняя жертва» (Михеевна), «На край света...» (жена дежурного), 1976 — «Трын-трава» (Пакояна), «Восхождение» (старостица), 1977 — «Позови меня в даль светлую...» (эпизод), «Судьба» (эпизод), «Сядь рядом, Мишка!» (эпизод), «Приезжая» (эпизод), «Беда» (буфетчица), 1978 — «Целуются зори» (эпизод), «Недопесок Наполеон III» (техничка), «Суета сует» (эпизод), 1979 — «Примите телеграмму в долг» (эпизод), «Гараж» (домохозяйка), «Жена ушла» (эпизод), 1980 — «Из жизни отдыхающих» (Марго), «Дамы приглашают кавалеров» (Клавдия Васильевна), 1981 — «Хочу, чтоб он пришел» (контролерша в автобусе, помощник режиссера в кукольном театре, кассирша в столовой, соседка), «От зимы до зимы» (эпизод), 1982 — «Грачи» (мать), «Открытое сердце» (эпизод), «Не было печали» (эпизод), «Найти и обезвредить» (тетя Паша), «Нежданно-негаданно» (эпизод), 1983 — «Обещая быти!» (Тамара Тимофеевна), «Здесь твой фронт» (бабка Дарья), «Ураган приходит неожиданно» (эпизод), «Ты мой восторг, мое мученье...» (эпизод), 1984 — «Граждане Вселенной» (бабушка Гущина), «Человек-невидимка» (эпизод), «Рябиновые ночи» (бабка Маня), 1985 — «Искренне Ваш...» (эпизод), «Солнце в кармане» (бабушка), «Лиха беда начало» (мать Тамары), «Салон красоты» (Верочка), 1986 — «Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса» (бабушка Максима), 1987 — в новелле «Родимое пятно» из киноальманаха «В поисках выхода» (теща).

Она выросла в самом сердце России; народный характер знаком ей по самым ранним и ярким впечатлениям детства, когда она впитывала певучую, неспешную речь волжан, ее интонацию и музыку...

Потом был Всесоюзный государственный институт кинематографии. Среди тогдашних преподавателей ВГИКа — Лев Кулешов и Александра Хохлова, чьи имена — сама история советской кинематографии.

Еще в сороковых годах, то есть в самом начале творческого пути Марии Виноградовой, были поставлены фильм и спектакль «Звездный мальчик» по сказке Оскара Уайльда, где Мария Сергеевна сыграла главную роль. Герой сказки, прекрасный, гордый, надменный, проходит долгий путь унижения и страданий, прежде чем обретает дар доброты и способность сочувствовать чужому горю... По своим внешним данным Виноградова могла бы быть актрисой трагедии. Она с блеском продемонстрировала свое мастерство в ролях юных героев. Но актрисе оказались «все возрасты покорны». Добавим еще: ей подвластно завидное многообразие человеческих характеров.

Хотя в кино и в театре Мария Сергеевна сыграла много ролей больших, она еще и мастер миниатюры, предъявляющей к актеру особые требования: ведь за короткое время нужно создать яркий, запоминающийся образ. Так, в фильме «Хочу, чтоб он пришел» она сыграла сразу четыре женских роли, совершенно разных, даже противоположных по характеру, по профессии, по внешности...

Мария Сергеевна Виноградова — актриса кино и театра, но и это еще не все. Когда малыши, затеив дыхание, следят за приключениями героев любимых «мультиков», они и не догадываются, что «Ежик в тумане» и щенок из мультфильма «Котенок по имени Гав» говорят голосом актрисы Виноградовой.

Стремительная, гибкая, неподвластная времени — по заряду энергии она равна маленькой шаровой молнии. В трехчастевой новелле «Родимое пятно» мы вновь встретились с ее искусством; здесь она создает точный, гротесковый образ — такой узнаваемый, но в этой узнаваемости неожиданный; запоминающийся, как все, что делает актриса.