

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТОДНА ЛЮБОВЬ
НА ВСЮ ЖИЗНЬ

городничихи — Анны Андреевны. В «Последних» А. М. Горького — сначала она госпожа Соколова, потом нянька Федосья, наконец, в тренировочной «Любови Яровой» актриса с одинаковым успехом играла в 1930 году центральную роль Любови Яровой, а спустя двадцать пять лет — роль жены профессора Горностаева.

Любовь Яровая — вот чей образ, так же как и первый в жизни школьный урок, актриса сохранила в своей памяти навсегда.

Сотни самых разнообразных ролей, десятилетия увлекательной и напряженной творческой работы на сцене не заслонили от нее образ кристально чистой, мужественной женщины. И может быть потому, что личная судьба актрисы, ее жизненный опыт в какой-то степени совпали с биографией Любови Яровой, и возникло то творческое горение, которое всегда отличает истинное искусство на сцене от ремесленного холодного «представленчества».

И до последнего времени актриса не утратила эту удивительную способность раскрывать самые существенные, самые сокровенные черты и особенности характера своих героинь. Талант и сценический опыт дают ей счастливую возможность рисовать на сцене характеры емкие, многогранные и разноплановые. Стоит посмотреть М. А. Виноградову в роли жены Егора Булычова Ксении и в роли Кульневой в спектакле «Под одной из крыш», как мы наглядно ощутишь очень широкий творческий диапазон актрисы. Ее тонкое умение лепить острый, сатирический портрет Ксении и ее умение в маленькой роли создать глубокий, трагический образ старой русской матери, потерявшей на войне всех своих сыновей...

Когда смотришь Марию Алексеевну на сцене, встречаешься с ней в театре или в самодеятельном драматическом кружке, когда просто разговариваешь с ней о жизни, о новых спектаклях, невольно вспоминаешь слова К. С. Станиславского: «Артист — это тот, для кого театр — его сердце. Служение Родине — его сцена. Любовь и постоянный творческий огонь — его роли. Здесь его родина, здесь его упоение, здесь источник вечной бодрости».

Владимир МОЛЬКО.

КОЛЛЕКТИВ
драматического
театра имени А. М.
Горького отмечает
пятидесятилетие
сценической и
общественной
деятельности Марии
Алексеевны Виноградовой.

Полвека на сцене! Когда встречаешься с такой удивительной судьбой, невольно хочешь заглянуть в прошлое и узнать: с чего же все началось? Где был сделан первый шаг по этой нелегкой полувековой дороге в искусстве? Хочется узнать, когда зародилась эта неугасимая любовь к театру — одна любовь на всю жизнь. И вот что мы узнаем...

1 ноября 1912 года. Оренбург. Юная народная учительница Мария Виноградова, едва сдерживая волнение, идет на свой первый урок. И до этого дня, помогая большой семье, она давала частные уроки. Но то было совсем другое дело. Теперь у нее целый класс трудных и шаловливых учеников. И она настоящая учительница! Робко, несмело подходит она к кафедре, смотрит на учеников добрыми, большими, красивыми глазами. «Садитесь. Кто сегодня дежурит? Начнем урок». Это были первые реплики ее необычной роли.

В школе, в своем классе Мария Виноградова почувствовала себя актрисой, поняла, где ее призвание и где нужно искать свое место в жизни. Уже к концу месяца она организовала драматический кружок, в который

принимались только самые прилежные, самые успевающие ученики. За плохое поведение в классе и незнание урока немедленно следовало тяжелое наказание — снятие с роли и исключение из кружка.

С этого школьного кружка берет начало тоже полувековая и не менее яркая и волнующая, чем сценическая жизнь, огромная общественная работа Марии Алексеевны Виноградовой. Часто общественная и творческая работа в искусстве тесно переплетены и связаны. И все-таки у Марии Алексеевны есть свой особый постоянно влекущий ее «участок». Это — художественная самодеятельность. За долгие годы было все — и десятки детских передач по радио, и множество шефских концертов. Но всегда, в каком бы городе и театре ни работала Мария Алексеевна, везде она создавала коллектив бескорыстных, увлеченных и вдохновенных самодеятельных артистов. Так она стала признанным режиссером самодеятельного театра. Последние пятнадцать лет — она бессменный руководитель драматического коллектива Куйбышевского подшивниковового завода.

Мария Алексеевна Виноградова — счастливый человек. Она счастлива потому, что отдаст всю себя любимому делу и получает от этого огромное нравственное, творческое удовлетворение... Она вдвойне счастливый человек оттого, что сумела пройти такой огромный путь, ни разу не изменив своей мечте, ни на минуту не покинула сцену. В том же 1912 году она впервые вышла на сцену как актриса в спектакле «Рудин» по Тургеневу, поставленном силами оренбургских учителей. С тех пор и до сего времени актриса — на сцене...

Как и у каждого театрального деятеля, у М. А. Виноградовой очень много почетных грамот и благодарственных адресов, фотографий в ролях, статей, рецензий, писем, отзывов — своеобразный домашний «музей». Среди материалов «музея» мы встречаем и это письмо.

«Сим удостоверяю, что предьявительница сего Мария Алексеевна Виноградова обладает красивым, естественно поставленным голосом, которым со временем разовьется и усилится. Было бы крайне желательно, чтобы М. А. Виноградова начала теперь же работать над своим голосом, и можно твердо надеяться, что эти занятия дадут в скором будущем хорошие результаты. Директор Петербургской консерватории А. Глазунов. 16 июня 1914 года».

Не каждому мечтающему об оперной сцене доводилось получать столь высокую характеристику своих данных и доброе отеческое напутствие выдающегося русского композитора. Учительница из Оренбурга была принята в Петербургскую консерваторию. Была принята, но учиться там не смогла. Не по средствам ей, доче-

ри рабочего, оказалось учение в царской столице. И вот снова родной Оренбург, снова спектакли любительского коллектива учителей.

В 1918 году в Оренбурге возникает профессиональный молодежный «Театр-студия». М. Виноградова — активный участник агитационных спектаклей и всей трудной творческой и общественной жизни этого театра. Спектакли для рабочих, посездки по селам, выступления перед красногвардейцами, уходившими на гражданскую войну, — боевые будни революционного театра первых лет Советской власти. Потом студия в Ленинграде, работа в Ленинградском театре под руководством таких мастеров сцены, как Гайдебуров и Скарская, давших Виноградовой отличную творческую путевку в большое искусство. Потом новые города и театры, десятки новых ролей, работа с крупнейшими мастерами режиссуры... И так год за годом — пять десятилетий. Из них тридцать лет в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького.

Роли актрисы! Это целый мир, целый океан страстей, душевных мук и страданий, радости, слез, смеха, тоски и надежды. Это — сотни женщин, чей путь прошел через сердце и разум актрисы. И каждой из них она отдала частицу своей души. Вот чудом уцелевшая самая первая роль — роль Наташи из инсценировки тургеневского «Рудина». А вот одна из последних ролей — Ленн Туйск из драмы Э. Ранета «Блудный сын». Между этими двумя ролями пролегал путь длиной в полвека. Но и юную Наташу, и старую Ленн Туйск роднит благородство и какая-то необыкновенная душевная мягкость. Этими чертами их обеих щедро одарила М. А. Виноградова.

Так через всю жизнь актриса пронесла свою тему в искусстве — тему человеческого гражданского благородства и душевной деликатности женщины. Может быть, именно поэтому Марии Алексеевне Виноградовой особенно удавались образы женщин чистых, простых и благородных. И — русских. М. А. Виноградова — русская актриса, с ярко выраженным национальным актерским темпераментом, строем и мелодикой речи. Вот почему наибольший успех она имела в ролях, написанных Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, А. П. Чеховым и А. М. Горьким. Вот почему ее творческий путь отмечен радостными и волнующими встречами с героинями многих талантливых советских пьес — К. Тренева, Б. Ромашова, Н. Погодина, Б. Лавренцева, К. Симонова и других драматургов.

С некоторыми пьесами за долгую сценическую жизнь актриса встречалась дважды. Годы меняли роли актрисы. Дочери становились матерями, матери — бабушками. В «Ревизоре» М. А. Виноградова сначала играла роль Марьи Антоновны, потом самой