

г. Ленинград

от 20 Июня 1952
Газета №

Знакомьтесь:

Зоя Виноградова

ЗОЮ ВИНОГРАДОВУ — молодую артистку Театра музыкальной комедии — может быть, и не надо представлять зрителям, ее достаточно хорошо знают по многим ролям. Мне хочется напомнить лишь о некоторых из них.

Наверное, правильно говорят, что актером нужно родиться. Все мы, работники Театра музыкальной комедии, вспомнили эту старую истину, когда к нам в театр пришла 17-летняя Зоя Виноградова, чертежница завода «Знамя труда», участница заводской самодеятельности. Девушка не имела профессионального актерского образования. Но она принесла на сцену молодость, природную музыкальность и горячее желание работать. Вскоре пришлось вспомнить и другую старую истину: лучшая школа для актера — театр.

Первой крупной удачей З. Виноградовой была роль советской студентки Чижика в спектакле «Рядом с тобой». Следующие работы Зои — также образы наших современниц.

Обычно героиня Виноградовой — молодая девушка, задорная и лукавая, по-детски угловатая в движениях, с характером сильным и чистым. Порой она смела, решительна и предприимчива, порой прячет под показной браводой личическую мягкость.

Такова ее Джен Ледбрук в спектакле «Друзья Милены» (музыка Н. Минха, режиссер Ю. Хмельницкий). Молоденькая, избалованная американка Джен изо всех сил старается казаться вульгарной — таков обычай молодежи ее круга. Мы видим ее в коротких брючках, грубовато и развязно жестикулирующую. Она поет бравурную песенку в джазовой манере о том, как за ней гнался полисмен. Но вот девушка осталась вдвоем с отцом — человеком добрым и простым, представителем трудового американского люда. Ее песенка — признание, продиктованная ревнивой тревогой, звучит задумчиво и лирично. Она становится совсем другой — искренней, мягкой, не-

посредственной. Зоя Виноградова помогает в этой сцене определить и мое актерское самочувствие (я играю отца). Между Джен и ее отцом устанавливается атмосфера искренности, задушевности. Так же горячо и естественно проводит Виноградова следующие



сцены, когда ее героиня самоотверженно бросается на помощь друзьям.

На моем актерском веку мне приходилось встречаться на сцене и в репетициях со многими актерами, наблюдать разные методы овладения ролью. Зоя Виноградова, мне кажется, идет в своей работе правильным путем. Творчески воспринимая указания режиссера, она ищет в музыке и тексте наиболее близкое своей индивидуальности и, идя от себя, постепенно входит в образ.

Вот она играет Любашу — девушку-бойца в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс». В этой роли Виноградова завоевывает горячие симпатии зрителей — ее Любаша гордая, бескомпромиссная, очень цельная и чистая в своем чувстве к Дмитрию Аверину, с которым вместе прошла по дорогам войны.

В финале второго акта есть трудный для исполнительницы эпизод: обманутый женой Аверин произносит резкие, даже грубые слова о женщинах. Люба — Виноградова случайно слышит их. Опустив голову, сжавшись, словно от удара, она молчит, будто собираясь с силами; и неожиданно ее отповедь Аверину звучит не гневно, а тихо, презрительно.

Роль Любаши заняла особое место в творческой судьбе Зои Виноградовой. Ведь здесь она спела центральную партию «героини», и спела вполне удачно. Именно поэтому Зое следует серьезнее заняться вокальным образованием. Ведь успокаиваться на том, что освоен какой-то комплекс ролей, актеру нельзя. И по праву старшего товарища, на глазах которого растет четвертое поколение актеров оперетты, я напомню Зое еще одну театральную истину: в молодости надо запастись мастерством, ибо оно поможет сохранить молодость творческую.

Н. ЯНЕТ,

народный артист РСФСР,
орденоносец

На снимке: З. ВИНОГРАДОВА в роли Лины («Жили три студента»).