

НАШИ КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ

ЧЕЛОВЕК КРАСИВОЙ ДУШИ



была иная школа — суровая школа мужества. Дети выросли быстро. Вместе с матерями стояли они в длинных очередях за крохотным пайком хлеба, шли долгой, казавшейся бесконечной дорогой на Неву за водой. Пытливо вглядывалась Зоя в лица людей — суровые, скорбные, мужественные. Именно в дни блокады впервые с огромной силой раскрылись перед ней величие человека, его негнбимая воля, его духовная красота. Эти качества на много лет вперед словно осветили жизненный путь будущей артистки, навсегда укрепили в ее душе веру в большие человеческие чувства, веру в теплоту дружбы и искренность любви.

Кончилась война. Жизнь постепенно входила в мирное русло. Встал вопрос, куда идти учиться.

Сомнений у Зои не было: «конечно, буду артисткой». «Но почему именно артисткой? — спрашивал недоверчиво внутренний голос. — Потому что я не могу жить без искусства, без песни, потому что хочу рассказывать людям о жизни, счастье и любви. Мне так хочется, чтобы людям было всегда весело и радостно жить на земле, и мое искусство поможет им в этом». Но какой жанр выбрать? Девушка неплохо пела, отлично играла в драматических спектаклях, хорошо танцевала. Советовали пойти в студию при Театре юных зрителей, но в первое послевоенное время она еще не была организована. Большой драматический театр имени Горького? Но высокий бородатый швейцар у театрального подъезда заверил «юную барышню», что прием в студию закончен. Опоздала! И Зоя Виноградова поступила в 1945 году в архитектурный техникум. Где наша не пропадала! Однако в этом учебном заведении главным увлечением девушки стали не архитектурные стили, а театральная самодеятельность. Вскоре Зоя навсегда рассталась с архитектурой и перешла работать на завод «Знамя труда» чертежницей-копировщицей.

На заводе Зюю окружали внимательные и добрые люди; с ними можно было посоветоваться, поделиться горестями и радостями. К увлечению девушки искусством они отнеслись серьезно, приходила на концерты заводской самодеятельности, как на праздник, — подтянутые, принаряженные. Для них Виноградовой было радостно играть и петь.

Понски своего, самого «прочувствованного» жанра проходили

сложно: грусть и задушевность арии Антонины из оперы «Иван Сусанин» сменял огонь и темперамент фадеевской Любки Шевцовой, а гордая Марина Мнишек мирно соседствовала в репертуаре сольных выступлений Зои с суровым комиссаром из «Оптимистической трагедии».

Но самыми любимыми героями были все-таки персонажи различных оперетт, в которых Зоя принимала участие: Пепитта из «Вольного ветра» Дунаевского, Ксения из «Девичьего переполоха» Милюткина и другие. Был в них необыкновенный оптимизм, жизнерадостность, столь свойственные таланту и характеру будущей актрисы.

Организатором и душой заводской самодеятельности была талантливая педагог Г. Ю. Каугер, влюбленная в свое дело, тонко чувствующая специфику жанра музыкальной комедии. С нею и начала углубленно и серьезно работать Зоя над ролями в опереттах, где слово сочеталось с пением и танцем, а от актера требовалось мастерское владение многими видами искусства.

Первыми героями Виноградовой стали простые девчонки — задорные, веселые, добрые. Независимо, кто они были по национальности — русские, итальянки, француженки, — главное заключалось в том, что в их груди билось горячее сердце, и об этом хотелось рассказать зрителю.

Встреча с профессиональной сценой произошла довольно неожиданно. Театру музыкальной комедии потребовалась исполнительница на роль Анютки в спектакле «Золотой фонтан». И Зоя вместе с Г. Ю. Каугер пришла в театр.

Члены просмотрной комиссии попросили Виноградову что-нибудь исполнить. У девушки был подготовлен дуэт Пепитты и Микки из оперетты «Вольный ветер», но исполнителя роли Микки в нужный момент не оказалось, и Зоя, не растерявшись, сыграла и спела... за двоих.

Зюю приняли в труппу. Начались дни, полные напряженной работы и учебы. Актриса с радостью исполняла любую крохотную роль, любой эпизод. Впрочем, не все из того, что Зоя Акимовна играла на сцене, можно было даже назвать ролью: надо было то проскакать на лошади в глубине сцены, то появиться ненадолго в толпе гостей, то выйти в массовке в финале спектакля. Но все эти кажущиеся «мелочи» артистка выполняла с любовью и вниманием, относясь к любому эпизоду серьезно, творчески. За первые четыре года работы на сцене Театра музыкальной комедии она сыграла более двадцати ролей, многие из которых не имели даже «имени собственного».

И вот пришла первая большая роль — Лайко в оперетте «Рядом с тобой». Это было серьезное испытание. Образ жизнерадостной студентки, какой Лайко предстает перед нами в начале спектакля, нельзя было решать статично, шаблонно. Он требовал динамики, развития не только внешнего, но и внутреннего. Вот здесь-то и пригодилось умение найти ту самую нужную «мелочь», которая осветила бы весь образ, раскрыла внутренний мир героини.

За Лайко последовали другие образы — Дэзи Брайтон из «Бала в Савойе», Поленка в «Холопке», Пепитта из «Вольного ветра».

Разные партии, разные роли. Они требовали от исполнительницы хороших голосовых данных, умения создавать яркую и многогранную характеристику, четкий пластический рисунок. Тереза Герольштейнская из «Герцогини Герольштейнской» и Любаша из «Севастопольского вальса», Магнолия из «Цветка Миссисипи» и Маша из «Сердца балтийца». Как они различны, как непохожи друг на друга! Эпоха, национальный колорит, костюм, прическа — все разное. Как охватить это многообразие красок, как сделать так, чтобы образы не сливались в однообразный штампованный рисунок, чтобы каждый из них жил своей неповторимой жизнью? Искусство потребовало от актрисы конкретных и точных знаний — учеба продолжалась! Книжки и фотографии, альбомы репродукций, картинные галереи, фильмы, консультации со специалистами. Память, хорошо натренированная и подготовленная профессионально, подмечала те законченные отточенности позировки на картине старинного мастера, те манеры держаться и носить костюм, те своеобразия этикета эпохи. Вдумчивость и поиск давали возможность сделать образ многогранным, запоминающимся.

Актриса всегда рада встрече с подлинной драматургией. Как ошибаются те авторы, которые полагают, что в области оперетты можно отделаться легковесными, бесцветными пустячками! Интересной и праздничной была встреча с Бернардом Шоу и его талантливыми «интерпретаторами» в жанре музыкальной комедии драматургом Аланом Лернером и композитором Фредериком Лоу, создавшим «Мою прекрасную леди». Исполнение этой роли принесло заслуженный успех Зое Виноградовой. Ее простая цветочница Элиза Дуантта стала «любимой леди» ленинградского зрителя.

Творческая работа Зои Акимовны не ограничивается лишь театром — много радости доставляют

актрисе выступления по телевидению перед многотысячным зрителем. Вы помните, конечно, жизнерадостного героя телеспектакля «Храбрый Ранад», неунывающую и лукавую Жанетту из оперетты «Тайна Жанетты». Не раз встречались мы с Зоей Акимовной сублимными вечерами, когда она брала на себя роль гостеприимной и приветливой хозяйки «Голубого огонька». Радио также привлекает актрису; в ее исполнении мы часто слышим задорные и веселые вострадные песенки, арии из оперетт.

Часто происходят у Зои Акимовны и другие встречи со зрителем; они не имеют прямого отношения к искусству, но важны и значительны. Дело в том, что вот уже два года Зоя Акимовна — депутат Куйбышевского районного Совета. Люди идут к ней с самыми разнообразными делами и заботами. Многие дела решает депутат Зоя Виноградова: нужно помочь устроить ребенка в ясли или разобрать трудный квартирный вопрос, позаботиться о благоустройстве детской спортивной площадки или проверить, как налажена шефская работа в школе. Жизненные, бытовые мелочи? Но у Зои Акимовны нет мелочей ни в жизни, ни на сцене. Каждый избиратель видит в ней отзывчивого человека. Вот почему коллектив Театра музыкальной комедии снова выдвинул артистку кандидатом в депутаты Куйбышевского райсовета.

Доверие народа радует ее, придает ей силы в работе, в творчестве. Со сцены актриса Виноградова рассказывает нам, зрителям, о судьбах людей, об их борьбе за счастье, а Виноградова-депутат помогает людям быть радостными и счастливыми. Невольно приходят на память горьковские слова: «Превосходная должность — быть на земле человеком». Зоя Акимовна Виноградова отлично выполняет эту главную должность.

И. СТУПНИКОВ,
кандидат филологических наук