

КАК и любой коллектив, труппа Ленинградского театра музыкальной комедии — организм живой, подвижный, меняющийся и в своем обличье. Но есть среди его актеров, как говорили в старину, «имена коренные», судьбы которых прочно связаны с театром, его поисками, трудностями и победами. И среди них одним из первых по справедливости можно назвать имя народной артистки РСФСР Зои Акимовны Виноградовой.

Актриса убеждена, что она человек счастливой судьбы, и прежде всего потому, что с раннего детства значительное место в ее жизни занял театр. Нет, в семье Зои Виноградовой не было актеров, однако в доме понимали толк в задушевной русской песне. Отец, рабочий ленинградского Металлического завода, турбостроитель, замечательно играл на гитаре, мать слыла певуньей. Маленькая Зоя была артистична по самой своей природе. Для настоящего лицедея, как заметил когда-то великий Мольер, много не нужно: сценическая площадка да побольше чувств — вот, пожалуй, и все. Сценической площадкой служил просторный двор большого дома на улице Ленина, чувств было не занимать, а в репертуаре недостатка не испытывали, так как ребята все сочиняли сами. Небольшого роста, подвижная, звонкоголосая, Зоя всегда была в центре событий.

Наступили годы учебы, и школьная самодеятельность стала самым страстным увлечением Зои. Казалось, радости и песне не будет конца, но война перечеркнула все планы, неумолимо разрушив надежды. Потянулись дни блокады, дни, полные трудностей и героизма. Это была иная школа, суровая школа мужества. Дети взрослели быстро. Вместе с матерями стояли они в длинных очередях за крохотным пайком хлеба, шли долгой, казавшейся бесконечной дорогой на Неву за водой. Пытливо вглядывалась Зоя в лица людей — суровые, скорбные, мужественные... Отец умер от голода, едва находила в себе силы передвигаться по дому мать. Именно в дни блокады впервые с огромной силой раскрылись перед Зоей величие человека, его негибаемая воля, его духовная красота.

Кончилась война. Жизнь постепенно входила в мирное русло. Встал вопрос: «Кем стать?» Сомнений у Зои не было: «Конечно, артисткой». Но в студию при драматическом театре, как выяснилось, прием уже закончился. И Зоя поступила в архитектурный техникум, но вскоре оставила его и пошла работать на завод «Знамя труда» сначала учетчицей в цех, затем чертежницей-копировщицей.

Встреча с профессиональной сценой произошла неожиданно. Театру музыкальной комедии потребовалась исполнительница на роль Аютики в спектакле «Золотой фонтан», и руководитель заводской самодеятельности, где занималась Зоя Виноградова, талантливый и опытный педагог Г. Каугер, решила показать свою юную ученицу членам просмотрной комиссии. У девушки был подготовлен дуэт Пепитты и Микки из оперетты «Вольный ветер». Исполнителя же роли Микки в нужный момент не оказалось, и Зоя, не растерявшись, сыграла и спела за двоих.

Зюю Виноградову приняли в труппу. Начались дни, полные напряженной работы и учебы. Актриса с радостью исполняла любую крохотную роль, любой эпизод, серьезно и творчески относилась к «мелочам», которые и помогали ей осветить весь характер, создать запоминающийся образ. Вскоре пришла первая большая роль Лайко в оперетте М. Матвеева и Б. Александрова «Рядом с тобой», а за ней другие — Дези Брайтон из «Бала в Сауволе», Поленьки в «Холопке», Пепитты из «Вольного ветра», Мабель Гибсон в «Мистере Инсе», Эржи в «Цыганской любви». Разные партии, разные характеры. Они потребовали от исполнительницы хороших голосовых данных, четкого пластического рисунка, умения перевоплощаться. Вскоре стало ясно, что рамки чистого, так называемого каскадного, жанра тесны для Зои Виноградовой. Все сильнее намечалась в творчестве актрисы лирическая стихия, придававшая ее героиням глубокую задушевность.

И вот Любаша в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс» (пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова), более пятисот раз прошедшей на сце-



люди искусства

## Судьбы людские — что реки...

Игорь СТУПНИКОВ

не. Значительной вехой в творческой биографии З. Виноградовой стал этот образ героини нашей эпохи, человека чистейшей правдивости и бескомпромиссности, верности долгу и любви. А затем Маша в «Сердце балтийца», Инка Воронец в оперетте В. Баснера «Полярная звезда» и другие роли, написанные авторами специально для З. Виноградовой, выдвигавшие ее как актрису прежде всего советского репертуара.

З. Виноградова всегда рада подлинной драматургии (как ошибаются те авторы, которые полагают, что в области оперетты можно отделаться легковесными, бесцветными пустяками!). Интересной и праздничной была встреча актрисы с «Пигмалионом» Бернарда Шоу и его талантливыми интерпретаторами в жанре музыкальной комедии драматургом Аланом Лернером и композитором Фредериком Лоу, созданными мюзикл «Моя прекрасная леди». Исполнение роли Элизы Дулиттл, сыгранной уже много десятков раз, принесло заслуженный успех Зое Виноградовой. Ее героиня по-прежнему остается «любимой леди» ленинградского зрителя.

Виноградова любит и умеет работать с разными режиссерами. Она с увлечением и успехом играла в спектаклях, поставленных Б. Зонном, А. Тутышкиным, Ю. Хмельницким, Н. Янетом, М. Долгиловым, В. Васильевым, А. Масленниковым. Режиссерская индивидуальность, специфика требований, неожиданность творческих задач — все это будило в актрисе иные, до сих пор дремавшие и нераскрытые стороны ее дарования. Свое видение и понимание музыкального спектакля и музыкальной режиссуры принес в театр В. Воробьев, ныне возглавляющий Ленинградский театр музыкальной комедии. С приходом Воробьева на сцену театра явились спектакли, лигатурной основой которых послужили произведения Сухово-Кобылина, Шолохова. Трудный «легкий» жанр стал поистине нелегким. В каждом спектакле Воробьева — своя строго продуманная логика драматургического развития, свои «архитектура», пластика, глубокий подтекст, которые раскрываются благодаря решению целого комплекса актерских задач. Виноградова сыграла Дуняшу в «Бабьем бунте», Порцию в «Прекрасной Елене», Дасю в мюзикле «Мерси, или Старинный водевиль» и ряд других ролей. Вместе с Воробьевым работала она и над ролью Анны Антоновны Атуевой в мюзикле-дилогии А. Колке-

ра «Свадьба Кречинского» и «Дело», которая потребовала от исполнительницы тщательного пересмотра всего актерского «арсенала». Актриса скрупулезно вникала в детали, выверяя мелочи, примечая особенности эпохи. Образ провинциальной львицы, одновременно хитрой и простоватой, невозмутительно кокетливой для своего возраста и притворно-елейной, получился ярким и сочным. Победа досталась нелегко, но тем радостнее была она, эта победа над привычным, этот прорыв за рамки ампулы.

Творческая работа Зои Акимовны Виноградовой не ограничивается лишь театром. Много радости доставляют актрисе выступления по телевидению перед многотысячным зрителем: ее видели в роли и гостеприимной хозяйки «Голубого огонька», и ведущей увлекательной программы, рассказывающей об истории оперетты. В исполнении З. Виноградовой мы часто слышим по радио песни советских композиторов, арии из оперетт и мюзиклов. Для нее пишут В. Соловьев-Седой, А. Петров, В. Баснер, А. Колкер, Г. Портнов, ей они нередко доверяют первое исполнение своих сочинений.

Часто происходят у Зои Акимовны встречи со зрителями на заводах. Дважды она избиралась депутатом Куйбышевского района Ленинграда, делегатом партийных конференций, членом областной военно-шефской комиссии. Немало сил отдает З. Виноградова и служению своей «актерской гильдии»: она является членом городского художественного совета, членом бюро правления Ленинградского отделения ВТО. Люди идут к ней с разнообразными делами и заботами, делятся радостями и тревогами. Так существуют в Зое Виноградовой и партийный деятель, и мастер сцены, и заботливый товарищ, всегда готовый прийти на помощь.

Более семидесяти ролей сыграла на сцене РСФСР Зоя Виноградова. И что ни роль — человеческая судьба, своеобразная, непохожая на другие. «Судьбы людские — что реки, — гласит народная мудрость, — у каждой свой зачин и свой исход». Эти слова приходят на память, когда думаешь о судьбе ленинградской актрисы и судьбе ее героинь, украсивших галерею образов, созданных на сцене ее любимого театра, в который она пришла восемнадцатилетней девушкой и которому осталась навсегда верна.

● Народная артистка РСФСР З. Виноградова.