



• Штрихи к портрету

В СТИХИИ ТАНЦА

Она не училась танцевать в специальном учебном заведении: просто, будучи студенткой педагогического института, занималась на хореографическом отделении факультета общественных профессий. Но увлечение стало призванием. И, получив диплом, преподавая студентам французский язык, Галина Петровна Виноградова взялась руководить хореографическим ансамблем института.

Это было десять лет назад. Теперь коллектив широко известен в области, выступает в Колонном зале Дома Союзов в Москве, без него не обходится ни один большой концерт самодеятельных артистов и в Рязани. Так, на открытии стадиона «Центральный» он показал яркую, современную хореографическую композицию «Олимпийские игры». В нынешнем году ему присвоено звание народного.

Причина такого успеха ансамбля — в страстном увлечении его руководителя Галины Виноградовой современной пластикой, в умении соединить ее с серьезной драматургической основой тан-

ца. Таковы композиции «Песню не убить», посвященная чилийскому патриоту Виктору Хара, «Земля — наш дом» и другие. Яркая художественная фантазия, отличный вкус, поэтичность отличают танцы «Зонтики», «Подснежник», «Каратэ».

Молодым балетмейстером заинтересовались рязанские театры. Началось с постановки танцев в спектакле «Емелино счастье» в ТЮЗе, затем — детский мюзикл «Позовите мышку», рок-опера «Алые паруса»... И вот уже в драмтеатре Галина Виноградова ставит сложные танцы Айседоры Дункан в спектакле «Сергей Есенин». В театральной афише значится ее имя как балетмейстера.

Два года Г. П. Виноградова работала во Франции, преподавала русский язык в одном из лицеев Бордо и изучала французский. Теперь страстными поклонниками танца стали и ее французские ученики.

Н. КРАПИВИНА.

На снимке: Г. П. Виноградова.

Фото А. Абакумова.