

АЛЛА ВИНОГРАДОВА: МНЕ ХОЧЕТСЯ УЙТИ В ТИШИНУ...

С композитором из Самары Аллой Виноградской я познакомилась в один из ее приездов в Москву на Международный фестиваль современной музыки "Московская осень". Ее пьесы "Из тишины" для двух фортепиано, которые прозвучали в камерном концерте в Доме композиторов, меня привлекли какой-то особенной внутренней глубиной, поэтичностью и естественностью высказывания. Захотелось узнать об авторе поближе. Так и родилась наша беседа, которая началась с обычного для первой встречи вопроса.

— Откуда Вы родом, Алла Виноградова?

— Родом я из Белоруссии. Окончила музыкальное училище в Витебске, на родине Шагалла. Моим первым педагогом по композиции была И. Устинова (ученица А. Пирумова). Затем я поступила в Саратовскую консерваторию в класс сочинения А. Брейнинга. Дальше мой путь лежал в Душанбе (дело в том, что мой муж оттуда родом). Три года я преподавала в республиканском институте искусств.

— А как попали в Самару?

— В Самаре у нас были друзья, вот и мы решили обосноваться здесь. Как знать, может быть, со временем мы еще куда-нибудь двинемся.

— А как протекала Ваша творческая жизнь?

— В основном всё, что мной написано, связано с Самарой. Все исполняется разными музыкантами, звучит в разных залах и, к моей радости, получает отклик у слушателей.

— А какие сочинения Вы могли бы назвать в этой связи?

— Из крупных работ назову Концерт для фортепиано с оркестром (1998). На премьере его играл Н. Сефилов (выпускник Московской консерватории по классу В. Горностаевой), а симфоническим оркестром дирижировал М. Щербаков. Н. Сефилов — пре-

красный музыкант, тонкий, чуткий интерпретатор как классических, так и современных сочинений. Несколько раз звучала в концертном исполнении моя детская опера на духовный сюжет "Птицы Иисуса" по легенде Сельмулы Герлэв.

— Исполняли оперу дети?

— Опера предназначалась для смешанного состава. Партии Иисуса и Иуды исполняют дети. Кроме того в опере участвуют детский хор и балет. А еще — два взрослых певца: в роли Марии — меццо-сопрано; мужская партия совмещает несколько ролей — Чтеца, Гончара и Торговца.

— А чье либретто?

— Его автор — мой муж, он не только использовал материал легенды С. Герлэв, но и многое написал сам.

— Он — литератор?

— Нет, он музыкант, певец. И вообще он меня очень поддерживает творчески и во всем помогает.

— Это, действительно, очень важно в жизни. Ваш случай, мне кажется, — счастливое исключение, и за Вас можно только искренне порадоваться.

— Если продолжить ответ на Ваш вопрос о том, что мной написано в Самаре, то я могу назвать еще ряд сочинений со сложившейся судьбой. Одно из них — квартет для четырех виолончелей "Танцевальные беседы". Он написан для нашего известного коллектива "Cello plus" и неоднократно им исполняется не только в Самаре, но и за рубежом — в Австрии и Германии. "Танцевальные беседы", а также хоровые обработки народных песен, как и пьесы "Из тишины", звучали в разные годы на фестивале "Московская осень", за что я очень благодарна его организаторам, прежде всего Олегу Борисовичу Галахову.

— Похоже, в Самаре много исполнительских коллективов, которые имеют вкус к современной музыке.

— Вы правы, особенно это относится к камерным коллективам. Что касается исполнения современной симфонической музыки, то здесь есть проблемы. Дело в том,



что в Самаре пока действует один филармонический оркестр, у него свои насыщенные концертные планы, поэтому включение в репертуар нового современного сочинения достаточно проблематично. Тем не менее и здесь появляются обнадеживающие перспективы. Впервые в 2001 году наш союз композиторов организовал фестиваль "Автограф". Благодаря во многом усилиям председателя Самарской композиторской организации Марка Григорьевича Левянта удалось провести симфонический, камерный и хоровой концерты, концерты детской музыки и джаза, программы "Поют артисты оперного театра", авторской песни: Иными словами, мы попытались привлечь к фестивалю все творческие силы, какие есть в городе. Важно подчеркнуть, что местная администрация поддержала идею проведения такого фестиваля.

— А Ваша музыка, естественно, тоже звучала на этом фестивале?

— Да, на нем прозвучали "Иснанская кантата" на стихи Мигеля Эрнандоса и пьеса "Преображение" на евангельский сюжет.

— Я слышала, что Ваш музыкальный спектакль "Полет в небе-

са" (по Д. Хармсу) был с успехом показан на IV всероссийском фестивале детских музыкальных спектаклей, который проходит на базе Детского музыкального театра имени Н.И. Сац. Расскажите, пожалуйста, что это за работа? И как Вы прочли "странные" метафоры Хармса (кстати, у А. Кульгина есть опера с таким же названием)?

— Я знаю о существовании этой оперы. Свою работу я назвала "Музыкальными снами" и задумала первоначально как моноспектакль, правда в расчете на собственное исполнение в сопровождении фортепиано. Основу либретто составили стихи Хармса, отдельные наиболее яркие факты из его жизни, отрывки из инсима, а также воспоминания Марины Дурново, второй жены поэта. Мы показывали этот спектакль в разных аудиториях — в детских домах, реабилитационных центрах, в Гуманитарной академии.

— А как восприняли его дети?

— Вопрос закономерный, если учесть, что спектакль получился серьезным, местами драматическим. Конечно, при каждом показе его мы ориентируемся на конкретную аудиторию и, что называется, перестраиваемся на ходу. Так было, например, в одном из детских домов, когда среди слушателей мы увидели четырехлетних детишек.

— И как они восприняли Ваши "музыкальные сцены"?

— Слушали внимательно, особенно забавные истории о веселом скрипаче, об удивительной кошке, о музыканте Амадее Фарадоне. У этого сочинения тоже удачная судьба. Оно существует в версии, специально предназначенной для исполнения воспитанниками Самарской школы искусств в сопровождении камерного ансамбля. Директор школы Сергей Евгеньевич Иванов, математик по профессии, человек удивительный, целеустремленный, вывез свой коллектив на фестиваль "Синяя птица" в Москву.

— И этот спектакль, как я слышала, получил диплом 1-й степени, с чем Вас сердечно поздравляю.

— Спасибо. Во время этого фестиваля ко мне подошли два человека из Пензенской области с предложением... купить этот спектакль.

— Это забавно... А вообще-то Вы работаете по заказу или... для души? Ведь время такое, что не до лирики, я имею в виду работу для будущих поколений...

— Конечно, мне интереснее работать, если я знаю заранее, кто будет исполнять мое сочинение. Дело, конечно, не в материальной заинтересованности. Три пьесы на еврейские народные темы для флейты, кларнета и бас-кларнета написаны для моих друзей-музыкантов, живущих в Израиле. Вместе с Klarой Саркисян (она не только замечательная певица, но и большой культуры человек, удивительный знаток поэзии, автор книг) мы создали музыкально-литературную композицию (тоже своего рода моноспектакль) для чтеца и ансамбля "Cello plus" по Метерлинку. В цикле "Богородичные песнопения (на тексты из православной службы) тоже есть партия чтеца, рассчитанная на неповторимый артистический дар К. Саркисян. Пьесы "Из тишины" специально написаны для нашего фортепианного дуэта — А. и Дм. Дятловых...

— В постмодернистских опусах этот образ тишины обыгрывается многократно, что иногда кажется, не мода ли это... То ли время такое, что не хочется говорить громко?

— В последнее время я стала замечать, что теряю себя, — постоянно надо куда-то спешить, кому-то что-то доказывать, что-то пробовать — и в бытовом плане тоже. А мне хочется остановиться, замереть — уйти в тишину...

— Мне близко это Ваше состояние... Больше бы Вам таких мгновений тишины для творчества.

Беседу провела Алла Григорьева