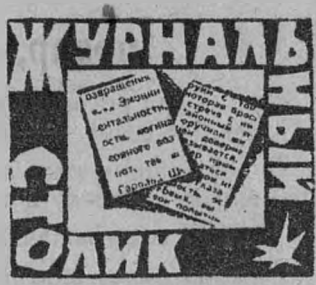
АЛИСА + ВИКТОР = ОПЕРЕТТА



ВИКА, Аскольд Чегодаев в оперетте В. Баснера «Требуется героиня»; *Анджелика, барон Розарио в «Черном Драконе» Д. Модуньо; Адель, Фальк в «Летучей мыши» И. Штрауса; Элиза и профессор Хиггинс в мюзикле «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу... Всю эту длинную галерею образов (перечень можно было бы продолжить) создали на сцене Свердловского театра музыкальной комедии заслуженные артисты республики Алиса Виноградова и Виктор Сытник.*

Пермяки хорошо представляют себе их творческий облик по гастрольным выступлениям свердловчан на берегах Камы. Виноградова и Сытник умеют быть молодыми, обаятельными, заразительно веселыми, а порой поражают зрителя остротой сатирического удара или психологической глубиной и нравственной содержательностью характеров, воплощаемых на сцене. Во всем этом мы успели убедиться еще раз на нынешних гастрольных спектаклях свердловчан.

Творческий портрет А. Виноградовой и В. Сытника под интригующим, поистине «оперетточным» заголовком «Алиса+Виктор=оперетта» опубликовал в своем последнем номере журнал «Советская эстрада и цирк». В нем подробно исследован творческий путь популярных актеров, дан анализ их основных работ на сцене Свердловского театра.

Пермякам полезно будет, отправляясь на спектакли с их участием, заглянуть в этот номер журнала. Что же касается названия очерка, то ему, пожалуй, трудно отказать и в точности. Виноградова и Сытник — это действительно настоящая оперетта, искусство, заставляющее вспомнить слова Константина Сергеевича Станиславского, который сравнивал оперетту с пенящимся шампанским.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

ВЕЧЕРНИЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ
21 ИЮН 1974