

На сцену, г. Свердловск, 1968, 17 Октя.

# ЖИЗНЬЮ СВОИХ ГЕРОИНЬ

Она очень естественна на сцене. Все три часа — пока идет спектакль — она живет жизнью своей героини.

Молодая артистка Свердловского театра музыкальной комедии Алиса Виноградова выступила на смотре в роли Тани Лялиной в оперетте В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами». Простая советская девочка, крановщица, искренняя и веселая, добрая и озорная — такова героиня Виноградовой. А когда эта «уралочка», как называют Таню, «перевоплощается» в кинозвезду Мэри Ив — сколько в ней грации и изящества, достоинства и умного лукавства.

Я видела Алису Виноградову в нескольких спектаклях театра. И запомнила порывистую и гордую Анжелику в «Черном драконе», милую, чуть наивную Мариолу в «Мисс Полонии», взбалмошную, экстравагантную Мэйси в «Семи пощечинах», Мари Лятуш в «Принцессе цирка»... В какой бы стране, в какое время ни жила бы героиня Виноградовой — это не просто роли, «играемые» на сцене, не безликие персонажи, а живые люди.

Актеры театра музыкальной комедии должны уметь все: петь, танцевать, владеть сценической речью. Мне кажется, А. Виноградова хорошо владеет сложным искусством оперетты.

Е. МАЛЫГИНА,  
студентка Ленинградского  
театрального  
института.