



ДОБРОЕ СЕРДЦЕ АКТРИСЫ



Представьте себе такую любопытную картину... На небольшом гримировальном столике, среди самых различных принадлежностей, под ярким светом настольных ламп, сидит крошечная светло-серая мышка и с удивлением осматривает новый и незнакомый мир красок и света. В воздухе — дразнящий запах крема, пудры и духов...

Не правда ли, любопытно увидеть такое в театре, перед зеркалом-трельяжем актрисы Алисы Виноградовой. Удивительно? Но мы привыкли не удивляться всему тому, что «изобретает» Алиса...

Для этого достаточно заглянуть в «живой уголок» квартиры артистки. Здесь и две пушистые болонки, и огромный сибирский кот, и черепаха «Клава», и золотые рыбки вперемешку с хвостатыми «драконами»... Но это, так сказать, обитатели, имеющие постоянную прописку, а остальные — это прибрлудившиеся замерзавшие котята, кутята, голубы и в том числе уже знакомый нам светло-серый мышонок, который отогрелся рядом с добрым сердцем актрисы.

Есть твердое убеждение: каков актер в жизни, по натуре своей, таков он и в ролях...

Взять, к примеру, образ крановщицы-уралочки Тани Лялиной из музыкальной комедии В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами». Сколько любви к «воемому родному краю, сколько нежности к любимому человеку и сколько участия к судьбе иностранной кинозвезды Мери Ив. Актриса играет так, что невозможно не поверить в искренность ее чувств и поступков.

А если вспомнить «Вольный ветер» Дунаевского, где Виноградова играла роль Пепиты, роль, по которой, пожалуй, любую актрису-«субретку» можно проверять на темперамент, танцевальность и на искренность чувств, то здесь, нам кажется, Алиса Виноградова прочно держит пальму первенства среди многих, сыгравших Пепиту. И все потому, что красной нитью через весь образ проходит любовь к простым людям. Это особенно заметно в песенке Пепиты, где она рассказывает о «чертовой дюжине» детишек. То, чего порой нет в тексте автора, — есть в душе актрисы.

Не так давно молодая актриса отлично справилась с ролью героини в оперетте Д. Модунио и В. Уткина «Черный дракон». Ее Анджелика добра к хорошим людям, непримирима к врагам своей многострадальной родины, она отдает весь пыл, всю теплоту своего сердца своим соратникам и друзьям.

Несколько лет назад Алиса приехала к нам из Харькова совсем неопытной артисткой. Прошло немного времени, и вот уже она играет свободно и ярко в одном из первых своих спектаклей — «Жили три студента» Г. Портнова. Лука-

вая, ласковая и заботливая, черноволосая и черноглазая Галка, с девичьей непосредственностью покоряла всех своих партнеров и, конечно же, зрителей.

Ну, а дальше? Дальше — множество ролей, интересных, ярких. Пресса отмечает успехи молодой Виноградовой. Затем — московские гастроли, и актрису отмечают весьма строгие столичные критики.

Доброе сердце актрисы помогает ей создавать достоверные образы героинь, умных и лукавых, веселых, искренних и честных, и воспитывать такими же своих детей. Старшая девочка Марианна уже в чем-то подражает своей маме, ну а младший сын Максимка, несмотря на свои неполные три года, успел сняться, причем весьма успешно, в телефильме «У Валерки день рождения».

Конечно, не следует думать, что Виноградовой все дается так просто и легко... Отнюдь! В некоторых ролях актрисе приходится с огромным трудом преодолевать авторские тексты, противоречащие личному пониманию поведения своей героини. Здесь ее подстерегали и подстерегают даже неудачи. От двух-трех ролей пришлось отступить...

Но в этом и заключается смысл и трудность настоящего творчества. Искать, экспериментировать, ошибаться и побеждать!

Очень плохо, когда все «удаётся». В этом случае все роли становятся похожими одна на другую и, конечно же, — посредственными. Поэтому и яркие роли и неудачи — вполне закономерное явление в театре.

Сейчас Алиса Виноградова готовит роль Камиллы, богатой и капризной невесты американского летчика, в спектакле «Калифорнийский сувенир».

В этой роли требуется показать характер взбалмошной девицы, мечтающей удачно выйти замуж и вырваться на «просторы» Бродвея.

Характер, явно противоречащий всем жизненным принципам актрисы, а сегодня ей особенно трудно, потому, что Алиса еще живет жизнью своей Зинки — чудесной девушки-подпольщицы из оперетты А. Новикова «Черная береза». И все же Камилла обещает стать удачей Виноградовой, ибо уже в репетициях заметно, что найдены главные контуры роли. И несмотря на то, что Алисе будет в данном случае «мешать» ее доброе сердце, мы надеемся в этом спектакле увидеть совсем новую грань таланта Алисы Виноградовой, одной из ведущих актрис Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

Г. ЭНГЕЛЬ.

НА СНИМКЕ: А. Виноградова в роли Пепиты («Вольный ветер»).

Снимок В. ЗАСЫПКИНА.