



Актеры и роли

# ЭЛИЗЫ

# ПОБЕДА ДУЛИТТЛ

С ярко-смуглым лицом, мощной черной мудрой, выразительными, живыми глазами. Испаночка, да и только.

На самом же деле актриса Свердловского театра музыкальной комедии Алиса Виноградова из Харькова. Можно встретить на Украине такой тип девчат, словно позолоченных щедрым южным солнышком.

С точки зрения старшего поколения любителей жанра оперетты, пожалуй, уже одних этих внешних данных было бы достаточно для успеха. А она еще и музыкальна, изящно двигается, со вкусом носит костюм. Как сказали бы в старину, обладает «шармом». Производное от французского слова «прелестный, очаровательный», в переводе на русский

оно означает сочетание сразу нескольких понятий: обаяние, грация, женственность.

На Виноградову, действительно, приятно смотреть в спектаклях классической, венской оперетты. Вот роль, которую она сыграла бесчисленное количество раз — Мари Лятуш в «Принцессе цирка». Смелая, неунывающая артистка цирка Мари Лятуш. Увлеченно, с подкупающей легкостью живет актриса в мире музыки И. Кальмана.

Вершина роли: дуэт Мари и Тони (актер В. Сытник) во втором акте спектакля. По своей законченности, уди-

вительной синхронности танцевальных движений, элегантно исполнению — это мастерская концертная миниатюра о радости жизни и любви.

Недавно Виноградова сыграла Элизу Дулиттл в последней премьере театра — мюзикле Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Сыграла с удовольствием, с большой творческой отдачей. Это счастье для актрисы оперетты, когда достается такой драматургический и музыкальный материал. Не будем забывать, что в основе произведения лежит пьеса Бернарда Шоу.

Интересно, что Виноградова, обычно пользующаяся яркими, терпкими красками в создании внешнего рисунка роли, в этом спектакле даже осторожна. Режиссёра и исполнительницу интересуют не броские детали, а внутренняя правда характера.

На фоне респектабельных апартаментов мистера Хиггинса Элиза особенно забавна. С подругичим перышком, в красных перчатках с дырочками на каждом пальце. Но ведь смешон и Хиггинс, видящий только перышко, а не человека, скрытого под неказистой шляпкой.

Элиза Дулиттл — не герпогиня, но человек с достоинством. Вот что самое привлекательное. Когда она с глазами, порядком округлившись от страха, произносит свое «другой давно бы предложил мне сесть», — мы понимаем, что начинается поединок равных.

Вторая исполнительница роли Элизы в этом спектакле молодая, способная актриса Г. Петрова создает совсем иной характер. Более мягкий, трогательный, но, пожалуй, и более далекий от первоисточника. Улыбка Шоу всегда была не просто добра, но и горьковато-саркастична.

«Моя прекрасная леди» для Виноградовой — тот спектакль, когда можно го-

ворить о понятии «мастерство». Не будем проводить параллелей с драматическим театром. В музыкальном — задачи не менее сложные. Речь идет о законах драматического искусства, которыми актриса свободно, органично пользуется. Элиза в сегодняшнем спектакле театра — не стандартная Золушка, выигравшая свой лотерейный билет, а человек с богатым, сложным и интересным внутренним миром. Она — разная. Умная и добрая, смелая и нежная... И — настоящая. За нее болеешь, ей сопереживаешь, за нее радуешься.

Виноградова всегда играет людей сильных — это свойство ее актерской индивидуальности.

Вспомним... Умная, тонкая, много пережившая Вика Шумилова в музыкальной комедии В. Баснера «Требуется героиня». Крановщица и студентка, уралочка Таня Лялина в «Девушке с голубыми глазами» В. Мурадели — девушка с рабочей профессией, обликом интеллигента.

Давно исчез со сцены театра спектакль «Улыбнись, Света!» с музыкой Г. Портнова, а Зиночка Виноградовой помнится отлично. Девушка с железными принципами, такой маленький «сухарик» в очках, и так ждущая любви, так хорошоющая от первого девичьего чувства. А улыбка ее Пепиты! Истинный дьяволенок, она светилась, искрилась желанием помочь, протянуть руку другу, отдать последнее.

Есть у Алисы Виноградовой и проходные работы. Как есть они у всех актеров в театрах разных жанров. В оперетте, увы, оснований для этого даже больше. Слишком часто предлагаются выверенные драматургические стереотипы. Вот и играют они уже однажды найденными средствами.

Виноградову порой упрекают в том, что в некоторых спектаклях она похожа на... Виноградову, и забывают,

что она, действительно, не похожа ни на кого другого. Эту актрису невозможно представить ни в одном другом театре, ни в одном другом жанре. Только в оперетте так легко и органично переходят от слова к пению. Только здесь слезы и улыбка идут совсем рядышком. Виноградова обладает тем чувством радости, без которого немислима оперетта сам дух ее, мироощущение

Может актриса не все. Не очень близки ей бытовые оттенки, так сказать, бытовое правдоподобие. Это уже тот случай, когда внешность прямо-таки мешает. Зиночка в «Черной березе» Анатолия Новикова кажется порой одетой в одежду с чужого плеча. Автор пьесы П. Градов не наделил девушку разведчицу характером и поступками, а играть только простоту опытной актрисе уже трудно...

Виноградова относится ныне к группе тех свердловских актеров, которые находятся в самой поре своего расцвета, творческой зрелости. И как же важно художественному руководству театров ощущать это, увидеть каждого, дойти до каждого. Как хотелось бы, чтобы в начале сезона режиссеры, дирижеры упоминали не только названия произведений, с которыми нам предстоит встретиться, но и роли, работы, которые предстоит сыграть хотя бы некоторым из ведущих актеров театра и наиболее интересным из молодых.

Ведь в театр идут не просто слушать и не просто смотреть, но и встретиться с М. Викс и С. Духовным, Г. Лазаревой и Э. Жердером, В. Пимеенко, В. Сытником, Н. Бадьевым... И — с Алисой Виноградовой.

А. ЛАПИНА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР А. ВИНОГРАДОВА в роли Элизы (спектакль «Моя прекрасная леди»).

Фото В. Долганова.

Уральский рабочий

1973

151

15 НОЯ 1973