

*Кинешма - 1996 - 50 лет - С. 6.*  
**Век с Островским**

**Виталий ТЕПИКИН**

*Кинешма гордится своим драматическим театром. Один из старейших в России, он каждый новый театральный сезон начинает пьесой великого драматурга А.Н.Островского. Уже много десятилетий творческий коллектив театра бережно хранит эту традицию. Нынешней осенью Кинешемский драматический имени А.Н.Островского открывает юбилейный, сотый сезон. В канун знаменательного события — мой разговор с главным художником театра Юрием Виноградовым, работающим здесь почти полвека.*

**- Юрий Федорович, ваш театр издавна славится постановками А.Н.Островского. Знаю, что одна из недавних постановок — “Бешеные деньги” — принесла коллективу звание лауреата на театральном фестивале малых городов России в Вышнем Волочке. Однако в центральных средствах массовой информации сейчас о вас ничего не слышно. Что случилось?**

— Известность уже не та. И говорят, и пишут о нас нынче мало. У театра сложный период: вот уже несколько лет нет постоянного главного режиссера, а значит — атмосферы, настроения. Без этого — дело труба! Хотя дирекция вроде зарплату дает неплохую, квартирой обеспечивает. Но, увы! Едут к нам только строчку в биографию вписать: поставил на творческой родине Островского. С Малым театром тоже связи поувяли.

**— А ведь были такие крепкие! Он ведь, кажется, и на ноги вашему драматическому встать помог?**

— Еще в 1883 году в Кинешму приехал из столицы Николай Петин. Его выслали оттуда за активное участие в студенческих демонстрациях. Хотя и был он инженером, а необыкновенно увлекался театром, крепко дружил с Сумбатовым-Южиным. Именно Петин и подал прошение в Городскую думу об организации в Кинешме народного театра.

Губернатор долго сопротивлялся. Но изнурительная переписка с властями все же завершилась в пользу энтузиаста. И пошли жертвования на покупку помещения. Жертвовали в основном рабочие, отдавали последние гроши, в то время как фабриканты и купцы только посмеивались со стороны.

Николай Петин со сподвижни-

ками сумел на собранные средства приобрести большой соляной амбар, оборудовать его. Шел 1897 год. Первый спектакль, прошедший с огромным успехом, поставили по пьесе А.Н.Островского “Бедность не порок”. Вдова великого драматурга, присутствовавшая на нем, подарила в благодарность творческому коллективу актеров-любителей портрет Островского работы Рылова (сейчас он хранится в нашем музее).

Театр открылся, но надо было его сохранить. Нужна была поддержка. И вот тут-то на гастроли в Кинешму прибыла труппа Малого театра во главе с прославленной актерской семьей Садовских. Впоследствии кинешемцы встречали на своей сцене Москвина, Пашенную, Гоголеву...

С конца 70-х годов нынешнего века Кинешемский драматический театр имени А.Н.Островского уже не в соляном амбаре размещается, а в большом светлом здании на берегу Волги.

Строили по индивидуальному проекту архитекторов Б.Левшина и Л.Байера. На открытие прибыли гости из Московского Малого театра. 27 октября 1978 года мы с ними официально закрепили договор о творческом сотрудничестве.

**— Вы осуществили свыше 300 сценических оформлений. Лучшие творческие находки, по вашим словам, были здесь, в постановках А.Н.Островского. При каких режиссерах?**

— Самыми плодотворными для меня были годы работы с Евгением Егоровым. Мы с ним нашумевшие спектакли сделали: “Невольницы”, “Пучина”, “Блажь”. “Невольниц” до нас в стране никто не ставил, поэтому спектакль сразу привлек внимание столичных критиков.

**— Юрий Федорович, вы известны не только сценографией спектаклей по пьесам А.Н.Островского, но также мастерскими шаржами на друзей.**

— Они себя узнают — значит, удался шарж. Помню, когда показал артисту Володе Стеклову его “портрет”, он сильно хохотал. И долго вторило эхо по нашим коридорам: “Это я! Это я!”

А хотите, вас нарисую?!

Пока чудотворная рука Юрия Виноградова разбрасывала по белой бумаге замысловатые штрихи, мне удалось вызнать, что 100-й сезон Кинешемского драматического открывается спектаклем по пьесе А.Н.Островского “На всякого мудреца довольно простоты” и что ожидается грандиозная Декада пьес великого мастера слова.