Машенька и другие

Выход нового театра на публику — явление ныне редкое. Еще недавно число свежих театральных образований исчислялось ежегодно десятками, такой взрыв в истории отечественной сцены сравним разве что с послеоктябрьским периодом. Сегодня, однако, климат неблагоприятствует восходам — из трехсот двадцати заявивших о себе трупп (только в столице) осталось не более сотни, остальные “законсервированы” (в переводе на общедоступный — распущены). Почему появление новой труппы приравнивается чуть не к гражданскому подвигу.

Тем более, что во главе ее стоит человек известный не только в качестве актера (Сатирикон, Театр Романа Виктюка и других) и режиссера по пластике (последняя работа — “Сан-Сан” в Финляндии), но и как продюсер — Сергей Виноградов.

Важнее, впрочем, что новый театр обладает четкой эстетической программой, заявленной уже первым спектаклем — “Набоков, Машенька”, который и покажут 1, 7 и 8 октября. Несмотря на то, что труппа не имеет собственного помещения (спектакли пойдут в здании Московского театра кукол на Спартаковской улице), можно надеяться, что без зрителя труппа не останется.

Евдоким ВОРОНЯНСКИЙ

Экспонат из коллекции
Музея истории театра
и кино
№ 105-2-5011