

СВОЙ СТИЛЬ

Сергей Виноградов, недавно сыгравший Иакова (он стал вторым исполнителем этой роли после Гедимиаса Таранды в мильграмовской постановке "Овечки" Н.Птушкиной, считает, что общий пластический рисунок образа ему сохранить удастся. "Смешно, да и не нужно соперничать в танце с балетной "звездой", - говорит Сергей, - но у меня есть свой пластический стиль, кроме того, я в этой роли иду от драмы - к балету. Конечно, два исполнителя - два спектакля, но, мне кажется, оба интересны публике".

Кроме игры в антрепризных постановках, Виноградов занимается и продюсерской деятельностью, оговариваясь, что "при этом не хотел бы делать коммерческий театр в худшем варианте. У нас есть точное представление о собственном стиле, о том, каким мы хотим видеть наш театр, о технической стороне дела". "У нас" - это у "Театральной компании Сергея Виноградова", открывшейся в октябре прошлого года спектаклем "Машенька", где Сергей режиссер и продюсер. "Мы работаем не слишком напряженно, - улыбается он, - ибо я принципиально не делаю репертуарный театр. Труппы как таковой нет, в каждом проекте заняты новые артисты, художники. "Экстразвезд" нет. Компания (группа людей-единомышленников, объединенная совместной работой) существует довольно странно, так как нет помещения и серьезной финансовой поддержки, у каждой постановки - свой менеджер и

своя площадка, но нас подобное положение устраивает. Создаем представление, пытаюсь объединить драму, пластику, музыку в некое единое целое, ставим инсценировки драматических произведений, например, "Машенька" создавалась из почти всего русского Набокова, его романов, рассказов и пьес."

А на сцене "Под крышей" театра имени Моссовета Сергей Виноградов сейчас ставит современную пьесу с рабочим названием "Боюсь, что я с тобой слишком счастлив", играть в которой будут Нина Дробышева и сам постановщик. "Нина Ивановна увидела меня в спектакле "Ночь нежна" Фицджеральда в "Театре Луны" Сергея Проханова, где я играю главного героя, и предложила эту совместную работу, - рассказывает Сергей. - Пьеса состоит из четырех странных, связанных между собой детективно-любовных историй, написанных в стиле черного юмора. Работать сложно, поскольку здесь я ставлю и играю. Обычно стараюсь делать что-то одно, сейчас же пошел на это только потому, что пьеса "малонаселенная".

Сергей не только ставит и играет в театре и кино, он еще занимается хореографией, постановкой пластических номеров в фильмах и спектаклях. Вспоминает, что когда-то он учился в МАИ по специальности "Динамика и управление полетом", после третьего курса ушел, поступил в Щукинское театральное училище, стал актером театра и кино и серьезно уверяет,



что сейчас занимается практически тем же самым, только не в области авиации, а в области движения по сцене или в кадре.

Недавно Владимир Фокин закончил съемки фильма по сценарию Анатолия Гребнева "Дом для богатых" (история одной квартиры на протяжении 150 лет), где Сергей Виноградов сыграл человека из 1888 года, революционера. У Владимира Хотиненко снялся в "Странном бульваре", поставив танцевальный номер. Так что, пока "совмещать профессии" успеваешь.

Юлия СЕДОВА
● Сергей Виноградов