

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ: НОРМАЛЬНЫЙ ЛИ Я ЧЕЛОВЕК? НЕ ЗНАЮ...



ПОСЛЕ РАБОТЫ

Сергею Виноградову, выпускнику Театрального училища им. Щукина, фортуна явилась в кафе театра «Сатирикон». В лице няни Константина Райкина. «Посмотри-ка, Котя, это же... Мадам!» — не удержалась пожилая дама, показывая своему воспитаннику на молодого актера, аристократично попивавшего кофий... На следующий день Виноградов, отыграв в утреннем спектакле для детей разбитного Маугли, вечером осваивал изысканные манеры той самой Мадам, которая в спектакле «Служанки» Романа Виктюка взбудоражила критиков и общественное мнение — своей нестандартностью. Теперь Виноградов замечен в образах эдакого казановы в спектаклях «Овечка», где он играет с Инной Чуриковой, и «Ночь нежна» в театре Луны Сергея Проханова. За последнюю из названных ролей Сергея Виноградова выдвинули на получение театральной премии «Кумир».

— Вот уже полтора года после спектакля «Ночь нежна» я нахожу на лобовом стекле своего автомобиля розу и листок бумаги. Мне пишут о моей игре: иногда замечания, иногда восхищение. Я просил вахтерш выяснить, кто эта таинственная незнакомка, но она появляется и исчезает незаметно.

— Вы уверены, что это женщина!

— Почерк женский, манера письма тоже. Уж поверьте, я разбираюсь.

— А поклонники-мужчины в поле зрения у вас возникали!

— Не по этой я части... Хотя были моменты, особенно «в эпоху Виктюка», что всем казалось наоборот. Один су-

масшедший балетоман преподносил мне в финале «Служанок» огромные букеты цветов... Во время гастролей в Риге четыре года назад меня чуть не похитили какие-то странные люди. Организаторы гастролей даже вынуждены были переселить меня в другую гостиницу и приставить двух телохранителей. Сохранилась фотография: я, а рядом два сумасшедших амбала, которые до меня охраняли президента Финляндии...

— Может быть, недоверчивые латыши хотели удостовериться, что прекрасная Мадам, увы, мужчина!

— Мне было не до шуток... Мне тогда подарили золотое кольцо с какими-то мерцающими камешками. С этого все и началось. Сначала я думал, что это мой поклонник-театрал. Потом выяснилось, что их целая группа. Видимо, от меня требовался некий ответ, и они были раздосадованы, что им «обломилось».

— А маэстро Виктюк как к этому все-му относился!

— Тесно мы не общались. Я даже в гостях у него ни разу не был. Однажды проехали вместе в СВ. Все было мирно и цивилизно. Он раскрыл книжку и уткнулся в нее, и я сделал то же самое. Так и проехали всю ночь и весь день.

— Говорят, у вас есть уже семь блокнотов с историями, куда вы записываете свои сны, разные наблюдения.

— Верно. В этих своеобразных дневниках — истории, взятые из жизни, но не равные этой жизни. Если их прочтет посторонний, то наверняка подумает, что я либо сексуальный маньяк, либо душевнобольной.

— У вас еще целая галерея странных кинообразов. Так сложилось по жизни!

— Нормальный ли я человек? Не знаю... Во всяком случае, даже если нет, то не более, чем любой другой из нас. Просто артисты на виду, о них больше знают. Кое-какие страхи мне были свойственны в детстве. Я однажды, уходя из квартиры, забыл закрыть газ, после чего не мог спокойно выйти из дома, прежде чем 25 раз не толкну уже запертую дверь и семь раз не оглянусь назад... Представьте ребенка, тупо бьющегося в дверь собственной квартиры...

— Вы верите в так называемую «теорию немислимых сил»!

— Да, что-то такое есть. Например, после репетиции мне обязательно нужно переместить мебель или реквизит — для того, чтобы на завтра все вернулось. Ведь существует же аура, и эта перемена декораций нужна, чтобы сохранить ее в своей душе, а не для того, чтобы она осталась в комнате и потом улетучилась... Я очень внимательно отношусь к номерам автомобилей, мимо которых проезжаю в течение дня. По совокупности номеров определяю код, разгадку которого знаю сам.

— Впервые вижу актера, находящегося в ладах с математикой.

— Это пустяки. Просто я учился в математической школе, а после еще три года в МАИ. Хотя порывался в театральный еще со второго курса.

— Какая, кстати, могла быть ваша математическая специальность!

— Очень близкая к тому, чем я занимаюсь сейчас. Динамика и управление полетами.

Бобсергия. - 1998. - №2, - с. 22.