

МКБ Бульвар - 2000 - 20 фев - с. 60.

спектакль недели

ТОНКАЯ ШТУЧКА

Как известно, вместе с пеной морской на поверхность всплывает всякая дрянь, и в то же время — пенка у варенья или кофе считается особым деликатесом. Поэтому, что имел в виду молодой французский мастер абсурда Борис Виан, назвав свой роман "Пеной дней", и как это понял режиссер, склонный к философствованию Сергей Виноградов, любопытствующий зритель разберется, лишь посетив одноименную премьеру.

На вопросы "МКБ-Бульвара" отвечает режиссер Сергей Виноградов:
— Почему вдруг Борис Виан, писатель, известный в большей степени эстетам?

— Во-первых, потому что это замечательный писатель и драматург, классик французской культуры, который в России не ставился, более того, почти неизвестен у нас в стране. И я понимаю объективные причины: его язык практически непереводим, и многие видят в этом феномен Виана. Во-вторых, Виан во всех своих книгах создает невероятный, яркий, сюрреалистический — то есть надреальный, очень театральный мир. Поэтому если режиссер хочет поставить не бытовой спектакль, ему прямая дорога к этому автору. Что я и сделал.

— **Сюрреализм требует нетривиального подхода...**

— Действительно, нужно было очень четко представлять себе, какими средствами создавать этот мир фантазий. И я нашел ключ для открытия этого замочка в соединении движения и текста, комбинации пластики и драмы. При этом в спектакле не эксплуатируются танцоры, а работают только профессиональные драматические актеры, из которых в процессе репетиций удалось "вытащить" любопытные природные возможности.

— **Это правда, что вы всегда предпочитаете ставить о любви?**

— Да, и "Пена дней" — очень красивая и немножко печальная история, особенно близкая тем, кто влюблен сегодня. Но я из своей постановки попытался сделать притчу, посвященную человеческой жизни как таковой, ее целостности и тому, насколько достойно ее человек проводит. Я разглядел в повествовании Бориса Виана почти глобальный масштаб, который не просто было передать на нашей маленькой сцене, но мы старались. Как ни странно, чтобы говорить о большом, нужны очень скупые выразительные средства, поэтому основная ставка делалась в первую очередь на актеров.

— **Тогда почему задействовали в основном малоизвестных актеров?**

— Не только неизвестных, но и очень молодых. Потому что я пытаюсь

создавать собственных звезд. Наша театральная компания вообще рождалась не как средство зарабатывания колоссальных денег на знаменитых именах. Я ищу свои имена. Мне нравятся эти ребята, средний возраст которых 24—25 лет. Только в эти годы, при таком энтузиазме и совершенно бескорыстном отношении к творчеству можно постигать что-то новое, идти куда-то вперед.

— **Отчего вы сами не играете?**

— Последний год я понял, что почти нереально играть и ставить одновременно. Режиссеру нужен отстраненный взгляд со стороны, или мне пришлось бы ставить на кого-то другого, а потом входить в готовый спектакль в качестве второго состава, что не очень солидно по отношению к человеку, который трудился весь репетиционный период.

— **А правда, что единственным костюмом для всех участников будут белые мужские рубашки?**

— Да, и для мужчин и для женщин, потому что это метафорический элемент одягания, ведь неспроста когда-то появились поговорки "родиться в сорочке" и "отдать последнюю рубашку". Поскольку спектакль о жизни, то начинается он с явления человека в рубашке, а заканчивается тем, что герой последнюю рубашку отдает. А чувственная линия... Девушка, выходящая из ванной в рубашке любимого, — что может быть сексуальнее!

Мария СПЕРАНСКАЯ.



"Пена дней", Б. Виан
Реж. С. Виноградов.
В ролях: Е. Исаков, Е. Елова,
Б. Каморзин, А. Савостьянов и др.
Театральная компания
С. Виноградова в центре-музее
В. С. Высоцкого
(Нижний Таганский тупик, 3)
16—17 февраля в 19.00.
Билеты от 50 до 200 руб.