18 августа 1976 года

ИЗ БОЛЬШОЙ гастрольной поездки по Франции возвратилась балетная труппа Академического Малого театра оперы и балета. Ленинградские артисты были приглашены известным французским агентством АЛАП для участия в традиционных летних балетных фестивалях в Париже, Авиньоне и Ницце.

Выступления артистов Малого театра оперы и балета прошли с огромным успехом. Для публики и критики это было открытие нового и очень интересного коллектива со своим ярко выраженным творческим направлением. Газеты единодушно отмечали заслугу главного балетмейстера Олега Виноградова в создании балетного театра, в котором так гармонично сочетаются тради-

ции классической хореографии с поисками новых современных выразительных средств танца.

«Виноградов представляет новое поколение талантливых и одаренных советских хореографов», — отмечала газета «Монд». «Триумф советского балета», «Браво, русские», «Идеально!» — такими заголовками пестрели французские газеты в дни триумфальных гастролей балетной труппы Малого театра оперы и балета.

О том, как проходили выступления ленинградских артистов, наш корреспондент Е. ХОЛШЕВНИКОВА попросила рассказать главного балетмейстера театра, художественного руководителя гастрольной поездки О. ВИНОГРАДОВА.

«БРАВО, РУССКИЕ!»

— ДУМАЕТСЯ, что основная причина нашего успеха, — сказал Олег Михайлович, — в творческом направлении нашего театра, его балетной труппы. Классика и современность, которая опирается на лучшие хореографические традиции, — на этих художественных принципах строим мы сегодня свою работу. Исходя из этого, мы и отбирали гастрольную афишу.

«Жизель» и «Привал кавалери» должны были дать публике представление о том, как бережно хранятся в нашем театре традиции классического наследия «Ромео и Джульетта» и «Ярославна» — продемонстрировать поиски в области современной хореографии. Именно этот творческий диапазон труппы вызвал интерес публики и оживленный комментарий прессы, неоднократно отмечавшей новаторский язык спектаклей.

Выступления открылись 12 июля на открытой площадке Квадратного двора в Лувре балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта». Атмосфера Лувра, специально выстроенная декорация, которая так естественно вписывалась в живую декорацию парка, все это придавало особое очарование спектаклю, воодушевляло исполнителей и публику. Но самое главное — мы почувствовали, что нас понимают. Понимают и наш замысел, понимают и тончайшие нюансы спектакля.

И это понимание, разумеется, открыло артистов, которые участвовали в нелегком состязании: ведь на французские балетные фестивали ежегодно съезжаются сильнейшие труппы мира.

О том, что спектакль понят французскими зрителями, говорили и газетные статьи. Рецензенты подчеркивали «драматургическую осмысленность» спектакля, его психологизм. Сложный язык спектакля, отмечали многие авторы статей, выражает сложный духовный мир современного человека. И в этом достоинство спектакля так же, как и то, что он точно следует не только созданию Шекспира, но и гениальной музыке Прокофьева.

Дважды посетил наши спектакли министр культуры Франции Мишель Ги, высоко оценивший мастерство наших артистов.

С большим волнением мы готовились к выступлениям в Авиньоне, которые тоже проходили под открытым небом под сводами Папского дворца. Дело в том, что на спускавшие мировую известность хореографические фестивали Авиньона стекается преимущественно совсем юная публика. Как будут восприняты молодежью «Ярославна» и «Привал кавалери»? Но оказалось, что юмор и жизнерадостность «Привала кавалери», спектакля, созданного Мариусом Петиной, побеждают самую скеп-

тически настроенную молодую аудиторию, действуют на нее освежающе. Равно как созвучны ей те серьезные проблемы, которые ставятся в «Ярославне» композитора Бориса Тищенко. «Это — настоящая балетная фреска, которой публика в Авиньоне оказала триумфальный прием», — писала «Франс-суар». «Это — глубоко русское произведение», — отмечала газета «Монд».

Наши выступления завершили Авиньонский фестиваль, и, по единодушному решению прессы и публики, ленинградцы оказались победителями в этом нелегком соревновании. Критика писала, что наша труппа не «звездная». И хотя многие рецензенты восхищались мастерством Е. Алкановой, Т. Фесенко, Л. Филиной, К. Новоселова, П. Русанова, но главное — отмечалось творческое единство труппы, единомышленников в искусстве. Многие газеты обратили внимание на кордебалет — «слаженно и великолепно танцующий ансамбль». «Танцевально «Жизель» превосходна и не только потому, что в главных ролях выступили звезды Большого театра Е. Максимова и В. Васильев, но прежде всего оттого, что везде были точно и ровно исполнены кордебалетные сцены».

Завершились гастроли в Ницце. И здесь пресса была единодушна в оценке спектаклей, отмечая чувство стиля, в высшей степени присущее труппе театра.

Во время пребывания во Франции мы смогли познакомиться с прекрасным искусством страны, побывали в Лувре, Версале, на уроках в Гранд-опера. Мы подумали о том, что в Ленинграде, красивейшем городе мира, можно было бы устраивать такие же летние фестивали. Площадки для этого есть: взять хотя бы лестницу Михайловского замка и тот естественный амфитеатр, что ее окружает.

Хочется сказать и о том приеме, который устроили ЦК компартии Франции и газета «Юманите». Сотрудники сердечно приветствовали труппу и подарили нам номера своей газеты со дня ее основания.

Впечатлений масса. Но главное — труппа уверилась в своих творческих силах, в том направлении, которому она следует. И в этом — основной итог наших гастролей.