

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Ленинград, 1986, 23 вв.

«Броненосец» «Потемкин»

К XXVII съезду КПСС балетная труппа Театра оперы и балета имени С. М. Кирова готовит спектакль на музыку А. Чайковского «Броненосец «Потемкин». Наш корреспондент беседовал с автором либретто и постановщиком балета, главным балетмейстером театра **О. ВИНОГРАДОВЫМ**.

— Чем вызван ваш интерес к этой теме, ведь конкретный исторический материал очень трудно переводится на язык хореографии!

— В спектакле «Броненосец «Потемкин» речь идет прежде всего о борьбе за идею свободы, против угнетения, насилия, жестокости. Люди, первыми поднявшиеся на эту священную борьбу, сплачивали вокруг себя других, вселяя в них веру и решимость обрести свободу. Герои часто погибали, но идея оставалась вечно живой, непобедимой. Такова главная мысль спектакля.

— Переключается ли сюжетная линия балета с событиями одноименного фильма С. Эйзенштейна!

— Постановщики — дирижер В. Гергиев, художник Т. Мурванидзе ни в коей мере не ставили перед собой цель иллюстрировать события всемирно известного фильма. Изучение же документов, которыми пользовался режиссер С. Эй-

зенштейн, подсказало нам свой путь, свой подход к историческому материалу с учетом природы и художественных принципов балетного искусства.

— Как задуман спектакль!

— В новом балете нет конкретных действующих лиц, как нет и последовательно развивающихся событий. Это балет-аллегория. Есть прообразы героев, есть символы, обобщения.

Таков образ буреви́стника, решенный в динамическом, несущенном танце. Тема самого восстания решена символически. Герои не просто прорывают блокаду, разрывают кольцо направленной против них эскадры. Они рушат бронированные стены и государство-машину, рушат все, что было вокруг, что душило и угнетало.

— В чем особенность нового балета!

— Это экспериментальный спектакль, в котором много массовых сцен. Балет сугубо «мужской». В нем нет сольных

ролей. Исполнители — артисты мужского кордебалета. Его участники — матросы «Потемкина». Внутри этой вначале неорганизованной толпы постепенно вырисовывается персонафицированная группа лидеров, персонажей, героев. У каждого есть развивающаяся характеристика. Так солисты вырастают из масс, и вся масса становится солистами.

Яркая симфоническая музыка А. Чайковского подсказывает характер, помогает раскрыть идею спектакля. В основе сценографического оформления — образ государства-машины, закованного в броню. Балет же решается средствами современного хореографического языка со свободной пластикой и сложными композициями, в которых сплавляются и фольклор, и пантомима. Спектакль строится на контрастах и смене настроений, на большом эмоциональном напряжении. Мы не решаемся прервать его действие, и балет будет идти все полтора часа на «одном дыхании», без антракта.

Беседа вел В. Землемеров