

«Золотая танцовщица Пикассо»

Лич. архива 1987-1988

МЕЖДУНАРОДНЫЙ приз «Золотая танцовщица Пикассо», присуждаемый за большие достижения в области культурной и общественной деятельности, вручен главному балетмейстеру Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Олегу Виноградову. Она была вручена во время проходивших недавно в США и Канаде гастролей балетной труппы театра. Об этой поездке рассказывает **О. ВИНОГРАДОВ**.

— НАЧНУ с предыстории. Этих гастролей не было в плане, но в конце минувшего года во время наших предыдущих выступлений в США и Канаде города Чикаго и Торонто не были включены в программу и весьма сожалели, что были обойдены. Муниципалитеты этих городов обратились с просьбой выступить у них — и вот через несколько месяцев наша труппа, уже в меньшем составе, вновь выехала в эти страны с концерт-

ными программами, включающими фрагменты классического и современного репертуара.

Выступления начались в Глазборо, курорте США неподалеку от Нью-Йорка. Критики этого культурного центра США высоко оценили мастерство труппы. Мы участвовали в одном из самых престижных международных фестивалей, и у рецензентов был богатый материал для сравнений.

Такой же теплый прием был и в Торонто (Канада), где мы выступили в Окиф-центре, сцена которого видела лучшие труппы мира.

Но кульминация гастролей все же была в Чикаго, куда мы приехали из Канады. Наш коллектив был впервые в этом городе, и особенно приятно оказалось то понимание, с которым встретила нас публика. Успехом пользовались фраг-

менты из классических спектаклей, но сочувственное понимание вызвали и наши поиски в области современной хореографии, в частности с большим успехом шли сцены из «Витязя в тигровой шкуре».

Надо сказать, что критики в прессе почти все были единодушны: «Мы были готовы к тому, что это лучший балет, но не видели прежде ярких индивидуальностей. В труппе есть не только прекрасный кордебалет, но и такие выдающиеся артисты, как Ф. Рузиматов, танец которого вызывает искреннее восхищение, а также А. Лунев, М. Даукаев, К. Заклинский и другие». Отдавая дань нашей школе мужского танца, пресса писала и о других артистах, особенно восхищаясь И. Колпаковой — «явлением из ряда вон выходящим», которая приняла учас-

тие в международном концерте звезд в Ванкувере.

Труппа посетила еще Монреаль и Квебек, и везде был теплый прием публики, доброжелательная пресса.

Мы понимаем, что этот восторженный прием относится к духовной культуре страны, тягу к которой мы не могли не заметить. Как признание высокого значения нашей культуры, нашего балетного искусства, мастерства труппы расцениваю я и ту высокую награду, которую вручили мне на международном фестивале в Чикаго — «Золотую танцовщицу Пикассо», выполненную по эскизам великого мастера. Она присуждена за «Витязя в тигровой шкуре», и можно представить, с каким подъемом исполнялись фрагменты из этого балета.

Награда обязывает ко многому. Но главное, мы понимаем, какую роль играет наше искусство, понятное всем, говорящее на языке мира и дружбы.

Е. ДАВИДОВА