

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## ПРОФЕССИЯ — ХОРЕОГРАФ

## Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Виноградова О. М. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить главного балетмейстера Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова тов. Виноградова Олега Михайловича орденом Ленина.

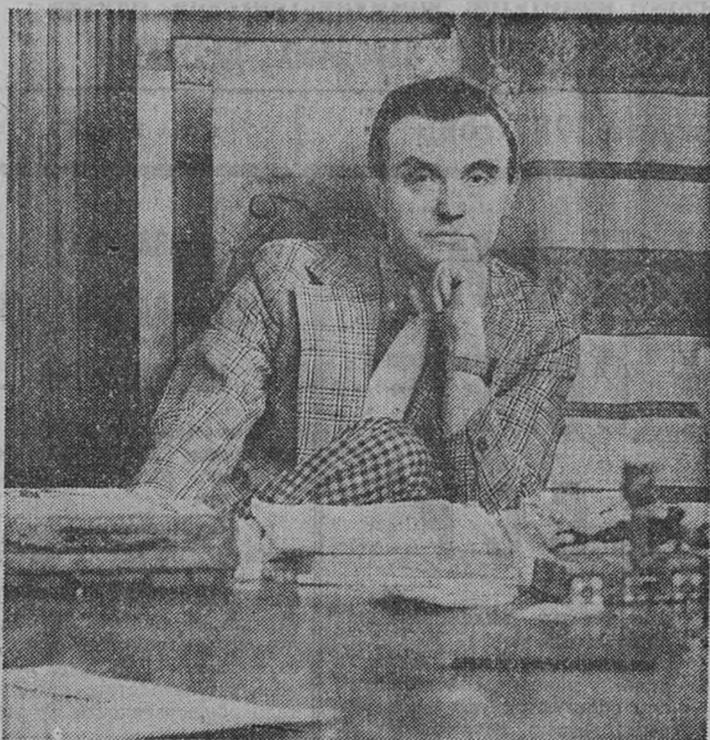
Председатель Президиума Верховного Совета СССР

А. ГРОМЫКО

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАШВИЛИ

Москва, Кремль. 31 июля 1987 г.



Виноградову-хореографу, создавая пластические эскизы, которые впоследствии, наполненные ярким эмоциональным содержанием, обретая плоть, превращаются в персонажей представления. Именно так родилась «Асель» (музыка В. Власова), для постановки которой молодого хореографа пригласили в Москву в Большой театр СССР.

В 1967 году О. Виноградов возвращается в родной Ленинград и становится балетмейстером Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Значительную творческую победу одержал балетмейстер в 1971 году, поставив на сцене другого ленинградского театра — Малого театра оперы и балета, где он был в ту пору приглашенным балетмейстером, балет Л. Герольда «Лиза и Колен,

или Тщетная предосторожность».

Хореограф заново сочинил текст балета. Да, это был классический спектакль, созданный нашим современником а не восстановленный, как это часто бывает, по записям или воспоминаниям мастеров старшего поколения. Слово «классический» в данном случае характеризовало стиль произведения, его манеру, а не принадлежность к ушедшей эпохе. Вкусу и мастерству О. Виноградова сказались, прежде всего, в безупречном стилистическом воспроизведении эпохи, в изобретательности, с которой он создавал и классические дуэты и характерные сюиты. «Тщетная предосторожность» стала определяющей в биографии балетмейстера: в 1973 году он становится главным балет-

мейстером Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

Здесь Виноградов сочинил самые разнообразные по жанру и стилю спектакли-балеты: «Коппелию», «Ярославу», новую редакцию «Ромео и Джульетты», «Педагогическую поэму». Многие запомнилось ленинградским любителям балета в этих спектаклях: легкая, чуть ироничная «гофманиана» «Коппелия» с ее блестящей танцевальной партитурой, лишь до известной степени стилизованной под старину; коллективное, хоровое действо «Ярославны», с его необычной пластикой, с образом ползучей коницы, войска-массы, изображаемого женским кордебалетом; необычность внутренней архитектоники «Педагогической поэмы», где не было привычных дуэтов и вариаций, традиционного кордебалета.

В 1977 году Олег Виноградов — главный балетмейстер Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Коллектив этой труппы — большой и сложный организм, со своими традициями, своим нравом, требующий от руководителя постоянного внимания и заботы.

Одну из других входов в репертуар театра спектакли, создаваемые О. Виноградовым: «Гусарская баллада» Т. Хренникова (соватором спектакля стал в ту пору молодой балетмейстер Д. Брянцев), где хореографическое повествование о воинской смелости и патриотизме не исключало веселую шутку, дерзкий розыгрыш, озорную проделку; «Фея Рондских гор» на музыку Грнга — дань уважения Виноградова хореографам романтизма XIX века, их мастерству, фантазии, смелости. Творческие устремления Виноградова разнообразны: за балетом-комедией и балетом романтическим последовал балет гротесковый, остросатирический «Ревизор» композитора А. Чайковского, хореографическая транскрипция бессмертной гоголевской комедии. Замысел, казавшийся сначала экстравагантным, нашел разрешение в спектакле смелом, полном при этом глубокого уважения к художественной структуре образов и сатирических обобщений великого писателя.

Настоящими владыками духа предстают в балете «Витязь в тигровой шкуре», поставленном О. Виноградовым на музыку А. Мачавариани, герой поэмы Шота Руставели. Балетмейстер наделяет каждо-

го героя своей пластикой, своим хореографическим языком; поражает разнообразие приемов, изобретательность хореографической мысли. Все события облекаются в живую плоть актерской игры-танца.

Одной из первоочередных забот художественного руководителя академической балетной труппы является сохранение в ее репертуаре балетов классического наследия, великой хореографии М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина. На афише театра — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Шопеннана», «Баядерка», «Жизель», «Корсар». Виноградов немало сделал для сохранения классической хореографии. Так появились на сцене театра балеты «Сильфида» и «Неаполь», созданные классиком датского балетного театра Августом Бурнонвилем и перенесенные на ленинградскую сцену шведским хореографом Э.-Ф. фон Розен.

Классика, животворная основа балетного коллектива, соседствует на афише театра с произведениями современных балетмейстеров. Непременным успехом у нас в стране и за рубежом пользуются также вечера старинной и современной хореографии, включающие фрагменты из самых разнообразных произведений Виноградову, кстати, принадлежала идея творческого сотрудничества с труппой «Балет XX века», руководимой прославленным балетмейстером Морисом Бежаром. Так родилась советско-французская телепрограмма «Белая ночь танца в Ленинграде», которую вскоре увидят советские телезрители.

С творчеством народного артиста СССР О. М. Виноградова познакомилась многие советские и зарубежные зрители во время гастролей балетной труппы. Парижская академия танца вручила ему в 1979 году специальную премию имени Мариуса Петипа, а совсем недавно он удостоен другой награды — международного приза «Золотая танцовщица Пикассо» на фестивале в Чикаго за балет «Витязь в тигровой шкуре» и за большие достижения в культурной и общественной деятельности.

До предела уплотнен день О. Виноградова, одаренного хореографа. Для него искусство современного балетного театра — средоточие всех интересов, смысл жизни.

И. СТУПНИКОВ,  
доктор искусствоведения