

Москва. новости. - 1990. -
18 февр. (№ 7). - с. 16.

Гектар Женева

**Олег Виноградов,
главный балетмейстер
Ленинградского государственного
театра оперы и балета
имени Кирова**

Советский балет деградирует. Рецензии на зарубежные гастролы Большого хуже с каждым сезоном. Лучшие уходят. Великая Плисецкая руководит Королевским балетом Испании. Это большая честь, но Плисецкая нужна нам самим. Кировский балет еще держится, но завтра...

— Олег Михайлович, пять месяцев в году ваш театр проводит в зарубежных гастролях. Кому нужнее русский балет?

— Слышу одно: «продался Западу», «торгует лебедями». Да, нас зовут, там нас ждут, в нас заинтересованы. Это тоже дает творческий стимул и силы. А у нас в Ленинграде ни творческая, ни бытовая жизнь актеров (а она ничего общего с нормальной жизнью не имеет) никого просто не интересует.

Главный вопрос: что вообще будет с советским искусством? Все артисты, которые чего-то стоят, просто разбегутся. Это не погоня «за долларом», а естественное желание чувствовать, что твое творчество нужно.

Вот история, похожая на сказку: одна богатая швейцарская дама, Грета Мак-Грегор, давняя поклонница русского балета, подарила мне гектар (!) земли у Женевского озера, чтобы мы, Советский Союз, Кировский театр, построили там Центр русского танца. С тех пор прошло два года... Куда я только не обращался — от Союзтеатра до МИД, результат один: никто ничего не смог или не захотел сделать. Сейчас за дело взялся Ленимпэкс, и ленинградский исполком выделил нам сумму, необходимую для начала работ. Посмотрим...

Так где, спрашивается, русский балет нужнее?

Записала Маша ЗОНИНА.
Полностью интервью с Олегом Виноградовым читайте в одном из ближайших номеров «Театральной жизни».