

ШЕВАЛЬЕ РАССКАЗЫВАЕТ...

Ленинградская правда. - 1990. - 16 дек.

ДА, он действительно Шевалье, обладатель почетного титула, присуждаемого французами за достижение в области литературы и изящных искусств. Мы беседуем с художественным руководителем и главным балетмейстером Театра оперы и балета имени Кирова Олег Михайловичем ВИНОГРАДОВЫМ в его кабинете.

Закончились гастрольные балетной труппы (вернее — части труппы) в городах Канады и Соединенных Штатов Америки. Миннеаполис, Чикаго, Детройт, Кливленд, Хьюстон, Сен-Луис,

— **ВЫ СЧИТАЕТЕ, что у каждого гастрольного существует свой сценарий. Каков был сценарный план на этот раз?**

— Нынче в поездке участвовали главным образом очень молодые танцовщики, нередко проработавшие в театре всего один-два сезона. Нам было важно подготовить такой состав, чтобы он мог бы самостоятельно участвовать как в работе на основной сцене, так и за рубежом.

— **И насколько вам это удалось?**

— Вполне. В трудных условиях гастрольных при частых переездах молодые показали, что умеют сохранять форму, легко осваивать трудный классический и современный репертуар, короче, быть на уровне требований и, как говорят, соответствовать...

— **Кого бы вы выделили среди этой молодежи?**

— Это довольно большой список. Прежде всего И. Зеленского и Ю. Махалину (о них речь еще впереди), А. Поликарпову, О. Волобуеву, О. Мельникову, Г. Чичерина, С. Фадеева, А. Колтун. Все они показали себя достойными представителями ленинградской школы балета.

— **Каковы были условия в поездке? Ведь два месяца — немалый срок, да еще при такой работе.**

— Мы работали в совершенно новых экономических условиях: актерам платили столько, сколько они стоят, а это означает внушительные гонорары, отличные отели, двухразовое питание, хорошо продуманная культурная программа, что несомненно обеспечивало и должную творческую атмосферу. Молодым танцовщикам жить в будущем, и они видели те условия повседневного быта и работы артистов балета, которые со временем, я уверен, наступят и у нас.

— **Каковы были ваши личные заботы? Ведь их, как всегда, немало!**

— Во время этих гастрольных я летал в Нью-Йорк для переговоров и встреч с нашими партнерами по работе; мне удалось договориться с известным американским балетмейстером Джеромом Роббинсом о постановке его балетов на ленинградской сцене; успешно завершились переговоры о гастрольях с Фондом крупного хореографа США Энтони Тюдора, сочинения которого входят в репертуар крупнейших трупп мира. Ленинградцам хорошо знаком, например, его балет «Сиреневый сад». В

Оттава. Гастроль проходила при участии А. Асылмуратовой, Ю. Махалиной, Т. Тереховой, Л. Ложниной, К. Заклинского, Е. Неффа, И. Зеленского, А. Лунева, А. Курнова, Ф. Рузиматова.

Во всех городах ленинградцам был оказан самый теплый прием, пресса высоко оценила выступления и солистов, и хордебалета. Лишь зрители Оттавы и Чикаго видели спектакли ленинградских танцовщиц прежде, для публики других городов они стали своего рода откровением.



Вашингтоне меня призвали работы иного рода: там, как известно, работает в полную силу Всемирная академия балета, организации которой я отдал немало сил и директором которой я являюсь.

— **В это же время, как мы знаем, в Париже проходил IV Международный конкурс артистов балета, в котором приняли участие и ленинградские танцовщики Юлия Махалина и Игорь Зеленский!**

— Да, это очень престижный конкурс, привлекающий внимание артистов балета всех стран мира. И на этот раз он собрал более 150 участников из 50 стран. В жюри входили известные танцовщики, представители хореографического искусства разных стран — Ноэлла Понтуа, Ф. Андерсен, А. Грант, В. Ульяте. В этом году меня впервые пригласили участвовать в работе жюри конкурса.

С радостью должен сообщить ленинградцам, что золотых медалей и премии «Гран-при» были удостоены ленинградские танцовщики Юлия Махалина и Игорь Зеленский.

— **Как сообщала пресса, оба танцовщика и вы лично были удостоены еще одной награды — приза «Братьев Люмьер», учрежденного итальянскими и французскими драматургами и кинематографистами.**

— Юлия и Игорь награжде-

ны золотыми медалями, мне присужден приз Большого серебряного льва за достижения в области хореографии. Этого приза в разные годы были удостоены Лючано Паваротти, Рената Тибальди, Джульетта Мазина, Марина Влади. В следующем году на эту премию выдвинут Ив Монтан.

— **Что вас как балетмейстера и руководителя балетной труппы поразило в этом конкурсе?**

— Необычайно высокий уровень мужского танца. Среди конкурсантов значились замечательные танцовщики, будущие звезды мировой балетной сцены — Карлос Аоста, Жиль Изуар, Франсуа Пети, Сандрин Рено, Эммануэль Тибо, — так что нашему Игорю пришлось немало потрудиться, чтобы взойти на Олимп.

Конкурс установил в этом году и два новых престижных приза имени Ленинградского Кировского театра — право выступать на Кировской — Марининской сцене. Во время конкурса мы чувствовали постоянное уважение к нашему театру, к его традициям.

— **Кто обеспечивал финансовую сторону дела: проезд и проживание наших участников, их обеспечение в целом?**

— Советские организации, увы, оказались не в состоянии финансировать наших участников. Но спонсорами стали

представители французской фирмы «Эксклюзив кар» во главе с Владимиром Реном, фирма «Лимузин» и компания «Эр Франс».

— **Давайте теперь вернемся в родные края: многих ленинградцев интересует судьба Фарука Рузиматова: один из ведущих солистов труппы, он заключил договор с Американским Театром Балета, но потом неожиданно вернулся в Ленинград. Некоторые воспринимают это как неудачу [кстати, и американские критики далеко не всегда с восторгом писали о его выступлениях], другие делают из танцовщика чуть ли не национального героя. Где же истина!**

— О героизме здесь едва ли может идти речь. Если он и был, то вот в чем: Рузиматов нашел мужество признать и исправить свою ошибку, причем сделал это мгновенно, не раздумывая, как отнесутся к этому люди — руководство, его коллеги, зрители. Я предупредил Рузиматова, что ему не стоит переходить в труппу Американского Театра Балета, который переживает сейчас очень трудный период: «черная полоса» связана и с уходом из театра Михаила Барышникова, и с приходом нового руководства, стремящегося установить иные параметры жизни актеров. Но Рузиматов не внял моим словам поначалу...

Я не собирался снова брать его в труппу. Но искренность, которая прозвучала в его голосе во время нашего разговора в США, убедила меня принять иное решение. Уже во время гастрольных Рузиматов станцевал дважды партию Альберта в «Жизели». То, что он пережил, послужит, надеюсь, уроком для многих. Кстати, его возможности заключить контракты с зарубежными труппами и сегодня ничем не ограничены. В труппе тому немало примеров.

По контракту А. Асылмуратова танцует сегодня в лондонском Ковент-Гардене, А. Лунев — в Бостонском балете. М. Кулик и В. Ким — в Сеуле, Ю. Махалина и И. Зеленский будут работать в Западном Берлине. И это нормальное состояние дел: солисты всех крупных театров мира вольны заключать индивидуальные контракты, обогащая своим творчеством другие коллективы. Должен заметить, что многие западные звезды мечтают танцевать на нашей сцене: так, знакомая ленинградцам француженка Сильви Гийем хочет пригостить партию Заремы в «Бахчисарайском фонтане», в следующем сезоне у нас будет множество гастроловеров.

— **А что год грядущий нам готовит?**

— Ролан Пети дал согласие поставить на нашей сцене свой балет «Гиковая дама», где в главных партиях — Германа и Графини — выступят Андрис Лиела и Наталья Макарова; на сцену Кировского театра будут перенесены балеты Э. Тю-

дора и С. Лифаря. В декабре в гала-концертах, которые пройдут на сценах нашего театра и Октябрьского зала, примут участие артисты Театра имени Кирова, испанская труппа Хосе Антонио и Наталья Макарова, которая по моей просьбе подготовила с Хосе Антонио па-де-де в его постановке. Готовимся принять самое активное участие в телемарафоне «Возрождение».

— **А что нынче происходит в театре: провода, камеры, иноязычная речь!**

— Сейчас английская студия Эн-ви-си снимает наше «Лебединое озеро». За эти съемки театр получит 150 тысяч долларов, часть из которых пойдет государству.

— **Известно, что ряд других балетов будет снят на пленку зарубежными фирмами.**

— С 10 января нового года в Дании начинаются съемки ряда наших одноактных балетов: в обиход входят «Петрушка», «Шопениана», «Пахита», концертная программа, мое новое па-де-де на музыку С. Барбера.

— **Каковы ваши личные творческие планы?**

— Я собираюсь поставить балет «Отверженные» по роману В. Гюго на музыку Шёнберга и балет «Бесы» по роману Ф. М. Достоевского на музыку Александра Чайковского. Готовлю выставку своих живописных работ, которую организует малое предприятие «Арлекин». Так что забот и планов много.

— **Таким образом, акции Кировского театра все время растут!**

— Да. Многие импресарио одним из условий заключения договора ставят участие наших солистов в гастрольях любой труппы. Так, в предстоящей поездке балетной труппы Малого театра оперы и балета участвует одна из наших ведущих солисток Ольга Ченчикова.

— **Труппу, конечно, ждут новые гастроль!**

— В конце нынешнего сезона планируются длительные гастрольные по странам Азии: Япония, Южная Корея, Сингапур, Таиланд. Кстати, дружеские и творческие отношения связывают нашу труппу с сеульским «Юниверсал Бэллей тизтр». Так что и там мы встретимся с нашими единомышленниками и последователями.

— **Благодарю вас, мсье Шевалье, за беседу.**

— Рад возможности поздравить ленинградцев и всех любителей балета с наступающим Новым годом и Рождеством. Пожелать им здоровья и бодрости духа в следующем году. Наша труппа делает все, чтобы порадовать зрителя новыми работами и успехами: ведь балет всегда, в любое трудное для страны время, вносил и свою лепту в духовный потенциал общества.

С Шевалье О. Виноградовым беседовал профессор И. СТУПНИКОВ