

У ШЕВАЛЬЕ МНОГО ПЛАНОВ

Олег Виноградов — человек исключительно динамичный. Если бы он не был таким, наверное, не успевал бы столько ставить в разных странах и у себя, в Кировском театре, балет которого он не только возглавляет, но и «держит» на высоком уровне.

— Олег Михайлович, какие события последнего времени наиболее значительны для вас?

— В Вашингтоне открылась Всемирная академия балета, директором которой предложили быть мне. Так как академия призвана учить в традициях русской балетной школы, я привлек к преподаванию наших известных педагогов — Азария Плисецкого, Елену Виноградову, Людмилу Сахарову и других. Американское правительство быстро предоставило школе интернациональный статус, и первые ученики из разных стран уже занимаются в специально построенном и прекрасно оборудованном здании.

— У Кировского балета широкие международные связи: и труппа ездит, и в театре постоянно гастрوليруют «звезды» мирового балета. Только недавно на его сцене выступили Хосе Антонио, Хулио Бокка, Мануэль Легри, Максимилиан Герра. А что будет нового, кого вы собираетесь еще пригласить?

— Хочу отметить, что Бокка и Герра заключили с театром контракты, согласившись выступать за наши рубли. А Сильвия Гилем — прима «Гранд-Опера» — хочет станцевать Зарему в «Бахчисарайском фонтане».

Я договорился с Роланом Пети о постановке балета «Пиковая дама», где в главных партиях выступят Андрис Лиэпа и Наталья Макарова, а также его одноактных балетов. Есть еще согласие Фонда Энтони Тюдора, крупного американского хореографа, на перенос его спектаклей в Ленинград. А буквально на днях знаменитый Джером Роббинс начинает у нас репетировать свои «Танцы на вечеринке» и «В «ночи»».

— А чем порадует кировская труппа?

— Начавшийся год — ведь год Прокофьева. У нас идет его «Золушка», в конце этого месяца восстанавливается «Каменный цветок», а в апреле оживет балет «Ромео и Джуль-



етта» (хореография Л. Лавровского).

— Я знаю, что ваша последняя постановка — оригинальная версия балета И. Стравинского «Петрушка», получила широкий резонанс в Париже и Лондоне, недавно в Дании снят видеофильм. Чем вы объясняете такой успех вашего балета?

— Его современностью. На Западе сегодня тема России весьма актуальна, можно сказать, номер один, и так как балет посвящен именно этой теме, он вызвал там большой интерес. Сейчас еду ставить «Петрушку» в Берлине, в «Дойче опер».

— Как сообщала пресса, во время последнего Международного конкурса артистов балета в Париже, на который вас пригласили в качестве члена жюри, вам был присужден приз Большого серебряного льва, которым награждались Лючано Паваротти, Марина Влади, Джульетта Мазина, Микельанджело Антониони. Так!

— Это верно. Кроме того, Французская Республика за развитие искусства удостоила меня Почетного Креста и титула Шевалье.

— В программе телемарафона «Возрождение» зрители увидели вашу постановку — «Адажио». Это фрагмент нового балета?

— Да, на музыку современного американского композитора С. Барбера. Сочиняю также хореографию «Отверженных». Работаю над «Бесами» по Достоевскому. Думаю, что, не постигнув их, мы не можем понять сегодняшнего времени.

С. САМСОНОВА.

● Народный артист СССР
О. Виноградов.