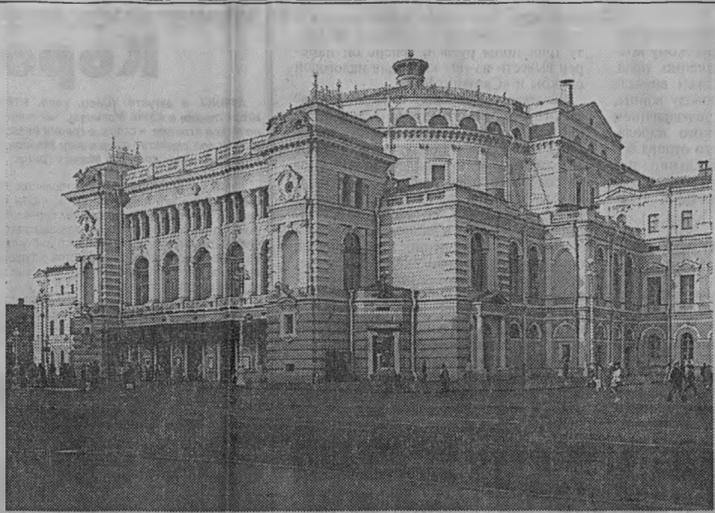


Сов. Россия, — 1997. — 5 авг.

Минуло 150 лет с тех пор, как в Россию прибыл молодой французский танцовщик Мариус Петипа с тем, чтобы заключив хотя бы годовой контракт, немного подзаработать на сцене петербургского Большого театра.

стать благодаря его стараниям и шедеврам («Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Корсар», «Дон Кихот», «Раймонда», «Шелкунчик», «Привал кавалерии», «Арлекинада», «Пахита» и др.) балетной сверхдержавой, и он сам, обретший редкое творческое и семейное счастье, и танцевальное искусство в целом.



Как бы там ни было, от приезда Петипа выиграли все: и Россия, сумевшая

любить всем своим сердцем.

Конечно, нынешний юбилей в городе на Неве отмечался не так грандиозно и торжественно, как столетие приезда Мариуса Петипа в Россию, широко и оригинально отпразднованное в 1947 году — вскоре после нашей великой Победы.

ХРАНИТЕЛЕЙ ДОМА ПЕТИПА

Два последних десятилетия балетную труппу Мариинского театра возглавляет один из крупнейших современных хореографов — Олег Михайлович Виноградов



музыканты дают некоторые подобию мастер-класса. Это лишь разрозненные «бусины», целостного же ожерелья из них не составить.

Общезвестно, что и поныне лицо Мариинского театра определяют хореографические шедевры Мариуса Петипа, никогда не исчезающие из его аршифа.

Два последних десятилетия балетную труппу Мариинского театра возглавляет один из крупнейших современных хореографов, Олег Михайлович Виноградов, которому 1 августа исполнилось 60 лет.

Ленинград, начало 1977 года. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова, тогда только что протренировавшийся с покойничком собой великим русским танцовщиком, народным артистом СССР Юрием Владимировичем Соловьевым, жил напряженным ожиданием.

О.М.Виноградов родился в Ленинграде 1 августа 1937 года. В 1958 году он закончил Ленинградское хореографическое училище по классу знаменитого педагога А.И.Пушкина.

Здесь, в Новосибирске, появились первые постановки Виноградова, сделавшие его имя широко известным: «Золушка» (1964) и «Ромео и Джульетта» (1965) С.С.Прокофьева.

С 1973-го по 1977 год Виноградов являлся главным балетмейстером Ленинградского Малого театра оперы и балета, с которым он тесно сотрудничал и до этого.

Руководителем балетной труппы Кировского театра Виноградов, признанный одним из ведущих современных хореографов, стал в расцвете своего таланта. Его творчество 60 — 70-х годов многогранно и многоаспектно, ему подчиняются самые разные стили (трагическое, драматическое и комедийное), он почитает русскую и советскую классику и вместе с тем всегда готов пойти на смелый и неожиданный эксперимент.

Примечательно, однако, что Виноградов, возглавив балетную труппу Кировского театра в непростое время, вполне осознанно сделал акцент на сохранении русского классического наследия.

Недавно Виноградов признался: «Я сознательно держу репертуар на уровне музейного. У нас издали и «Ромео и Джульетта» в первоисточнике, и «Баядерка» и «Спящая красавица», и балеты Григоровича. Так было все 20 лет, которые я руковожу театром.

Мы должны сказать огромное спасибо нынешнему главному балетмейстеру Мариинки за то, что он, несмотря на разного рода кривотолки, пересуды, «бури и натиски», сумел сохранить Дом Петипа во всем его блеске и великолепии.

представлен едва ли не весь «золотой фонд» русского и мирового хореографического искусства XIX — начала XX веков.

Отдавая «музейности», составляющей предмет особой гордости нынешнего главного балетмейстера, Виноградов с открытыми окнами и дверями: здесь все пребывает в движении, здесь внимательно следят за тенденциями в развитии мировой хореографии, здесь приветствуется талантливый и перспективный эксперимент.

Одна из главных заслуг Виноградова заключается в том, что он — вопреки нашему времени, смутному, жуткому, безденежному, губительному для культуры — сумел сохранить и усилить балетную труппу Мариинского театра. Не будет преувеличением сказать: если бы не Виноградов, если бы не его организаторский талант, если бы не его забота об артистах, то многие ведущие солисты Мариинки разбежались бы в 80 — 90-е годы по всему миру.

Факт остается фактом: «звезды» Мариинского балета не собираются покидать родной город и Россию. Это тем более впечатляет, если учесть, к примеру, тревожную ситуацию, складывающуюся в российской школе музыкального исполнительского искусства.

Вот почему так важно, чтобы в Мариинском театре, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

Вот почему так важно, чтобы в Мариинском театре, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

Вот почему так важно, чтобы в Мариинском театре, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

Вот почему так важно, чтобы в Мариинском театре, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

Вот почему так важно, чтобы в Мариинском театре, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

Вот почему так важно, чтобы в Мариинском театре, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

харова, столь громко заявившая о себе и в «Баядерке» и в «Жизели», не пожелала переезжать в Москву. Примечательно, однако, что главный балетмейстер Кировского (Мариинского) театра никогда не враждовал с Большим театром СССР (а с недавних пор: России). Вместе с тем в период позорной травли Григоровича главный балетмейстер Мариинки не молчал: видя несправедливость и безнравственность, он прямо выступал в защиту великого хореографа, оказывая ему моральную поддержку и пригласив к сотрудничеству с петербургским театром.

На всю страну и на весь мир прозвучало «дело о взятках», явившееся результатом балетной конкуренции. «То, что меня «подставили», факт, — комментирует Виноградов, мужественно переживший тяжелые удары судьбы и заметно постаревший за считанные месяцы. — Это пахнет большим социальным заказом, за который, по-моему, были заплачены очень большие деньги. Причем это только часть айсберга — за последние годы было сделано много попыток выдворить меня из России.

Паразитально, но факт: ни угрозы, ни избиения, ни провокации, ни гнусные слухи, ни сфабрикованное «дело о взятках», ни охлаждение (и даже предательство) со стороны некоторых друзей, ни свистоплекарная травля в прессе — ничто не вынудило Виноградова покинуть родной Петербург и Россию.

«Конечно, — признался Виноградов в одном из интервью, — когда ты семь часов ждал смерти и чудом остался жив, то первое, чему радуешься, — новый день, солнце... У меня было такое — я ведь уезжал с намерением никогда не возвращаться. У меня была проломленная голова. Но зажили раны, и я вернулся домой». Как ни странно, наумевшая история о «взятках» и, вернувшись обезглавить Мариинский балет (след за балетной труппой Большого театра, которая была обезглавлена другим способом), почти не отразилась ни на имидже Мариинского театра, ни на авторитете его главного балетмейстера.

Нельзя не удивляться той силе духа и тому человеческому и художническому достоинству, которые оказались у Виноградова в самый трудный период его жизни. Во многом это объясняется тем обстоятельством, что Виноградов — верующий человек. Его православная натура просвещается, к примеру, в таком судожении: «...очень многое понял, стал по-другому относиться к и друзьям, и к врагам. В жизни ничего не происходит случайно, и это испытание послано мне Богом. И чем бы оно ни закончилось, я все приму с благодарностью. Звучит дико, но это правда».

Мы не знаем, как сложится дальнейшая судьба Виноградова, которому 1 августа исполнилось 60 лет. Недоброжелатели балетмейстера с нетерпением ждали эту дату. Но не для того, чтобы поздравить его с юбилеем. Они горят желанием, чтобы подтвердился слух, что Виноградов будет «тихо, спокойно и цивилизованно» отправлен на пенсию и что Валерий Гергиев таким образом «избавится» от человека, с которым у него имеются существенные расхождения по репертуарным, гастрольным и производственным вопросам и который, дескать, ему вообще не очень симпатичен.

Мы далеки от того, чтобы придавать серьезное значение различным слухам, версиям и догадкам. Тем не менее мы считаем своим долгом обратиться к В.А.Гергиеву со следующими словами: «Глубокоуважаемый Валерий Абисолович! Вы и Олег Михайлович Виноградов, конечно же, очень разные люди. Но это обстоятельство не мешает нам, поклонникам оперно-балетного искусства, уважать, ценить и любить одновременно и вас, и его. Вас объединяет общее дело, то есть главное: если Олег Михайлович обеспечивает мировую славу русского балета, то вы изо всех сил стремитесь к тому, чтобы отечественная опера прочно укрепилась на международной музыкальной арене, чтобы на Мариинской сцене было петь не менее престижно, чем на сцене «Ла Скала», «Метрополитен-Опера» и т.д. Все остальное (симпатии, антипатии, частные разногласия, игра самолюбия и т.п.) — детали. Для нас несомненно: в данный момент никто не может заменить Виноградова. Сохраняя нынешнего главного балетмейстера, вы, Валерий Абисолович, сохраните Дом Мариуса Петипа, нормальную жизнь балетным артистам, которые, как известно, пока не разбегаются по европейским и заокеанским столицам. У вас перед глазами должны быть трагические уроки Большого театра, оставшегося без Юрия Григоровича, тем более что «реформы» («перестройка») ГАБТа «избавление» от его художественного руководителя и главного балетмейстера и последовавшая вскоре кампания по дискредитации Олега Виноградова — это звенья одной цепи. Кроме того, вас не может не настораживать и тот факт, что «наезд» на Виноградова недавно получил своеобразное продолжение, вылившееся в «накат» уже на вас, Валерий Абисолович. Есть основания полагать, что на этом неприятности не закончатся».

Глубокоуважаемый Валерий Абисолович! Обязательно найдите общий язык с Олегом Михайловичем! Надо непременно простить друг друга какие-то обиды и «шпильки» и закрыть глаза на отдельные изъяны и сложности характеров (тем более что вы, Валерий Абисолович, тоже не «сахар»). Это необходимо сделать во имя Мариинского театра, во имя русской культуры. Являясь великими труженниками и подлинными патриотами России, обладая неуемной творческой энергией и редкими организаторскими способностями, вы и Олег Михайлович сумеете добиться процветания Мариинского театра, сумеете достигнуть того, что русская опера и русский балет войдут в XXI век, не имея себе равных (неудачная грандиозная премьера Мариинки, опера Рихарда Вагнера «Парсифаль», ставшая во всех отношениях событием номер один в музыкальном мире, заставляет как никогда верить в это). И награды вам, Валерий Абисолович и Олег Михайлович, будут бесконечная любовь и уважение со стороны всех поклонников оперного и балетного искусства. По-разному истолковывается тот факт, что вы, Валерий Абисолович, решили продирожировать несколько балетными спектаклями («Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева, «Весна священная», «Свадебка» И.Ф.Стравинского). Мы же видим в этом прежде всего вашу добрую и надежную руку, протрянутую балетному коллективу, который вот уже 20 лет возглавляет О.М.Виноградов...

И в конце — конкретные просьбы к В.А.Гергиеву и О.М.Виноградову. Было бы очень хорошо, если бы на сцене Мариинки вновь появились такие замечательные, эталонные спектакли, как «Каменный цветок» С.С.Прокофьева (хореография Ю.Н.Григоровича) и «Ленинградская симфония» на музыку Д.Д.Шостаковича в постановке И.Д.Бельского. Думается, также, что пришла пора без особого сожаления расстаться с некоторыми работами (спектаклями и редакциями классических балетов, например, с «Раймондой») К.М.Сергеева, чей балетмейстерский дар значительно уступал выдающемуся таланту танцовщика, не могущего к тому же претендовать на роль доверенного лица великого Мариуса Петипа. По моему мнению, в афишу Мариинского театра давно уже просятся балетные произведения В.А.Гаврилина, А.П.Петрова (хотя бы памятное всем «Сотворение мира») и некоторых других петербургских композиторов. И еще: не странно ли, что творчество самого О.М.Виноградова с некоторых пор совсем не представлено на Мариинской сцене? В репертуаре театра должны быть постановки главного балетмейстера, по крайней мере те из них, которые снискали широкое признание: «Тщетная предосторожность», «Коппелия», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Ярославна», «Витязь в тигровой шкуре» и др.

...Зимой, когда отмечалось 160-летие со дня гибели А.С.Пушкина, главный балетмейстер Мариинского театра подарил Святогорскому монастырю икону XVII века. Пусть эта икона принесет умиротворение и благодать не только Пушкинскому заповеднику, но и Дому Петипа, где уже два десятилетия успешно руководит балетной труппой Олег Михайлович Виноградов — выдающийся русский хореограф, блестящий организатор творческого процесса, яркая, сильная и независимая личность, подлинный патриот России!

Петр БЕКЕДИН.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ Независимая народная газета УЧРЕДИТЕЛЬ — коллектив журналистов редакции. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 01318

Главный редактор В. ЧИКИН. Редакционная коллегия: Ю. БЕЛОВ, Л. ГЛАДЫШЕВА, В. ИСАКОВ, Ю. НИКОЛАЕВ, В. ПОЛЯКОВ, Е. ПОПОВ (зам. главного редактора — ответственный секретарь), А. ФРОЛОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 125868, ГСП, Москва, ул. «Правды», 24. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: распространение — 257-53-00. Отдел рекламы: (095) 257-53-00. Факс: 200-22-90.

Редакция знакомится с письмами и готовит их к печати, не имея возможности вступать в переписку. 125865, ГСП, Москва, ул. «Правды», 24. Типография издательства «Пресса».

Индекс 50124. Тираж — 285 000. Тип. № 13144. Номер подписан в печать в 17.30. По графику в 17.30.