

4 от 9 ФЕВ. 39 Л

Ленинград

Газета №

Николай Виноградов

В Театре имени Ленинского комсомола репетировали драматическую хронику Всеволода Вишневского «Первая конная». Артисту Николаю Виноградову была поручена эпизодическая роль казака, который темной ночью, на глухом лесном перекрестке встречается с солдатом Сысоевым и, после опасливой перекилки, решает идти вместе с ним в лагерь красных, в Первую конную армию.



В пьесе Вишневского этот казак не имеет ни имени, ни фамилии. Он возникает на несколько мгновений, в тревожной ночи, для того, чтобы затем исчезнуть, раствориться в многоликой массе бойцов Первой конной армии. Сцена встречи Сысоева и казака написана драматургом сильно, темпераментно. Казалось бы, актер мог полностью удовлетвориться успехом эпизодической, но чрезвычайно выигрышной, «пулевой» — как говорят в актерской среде — роли. Но вот так вот Николай Виноградов. Актеру хотелось продлить сценическую жизнь своего безвестного героя, узнать и увидеть, каким был этот «один из тысячи», узнать все жизненные переживания казака. И Виноградов стал «ведаться в душу» постановщика спектакля. Он уговорил режиссера позволить казаку принять участие в дальнейших сценах хроники.

Плечом к плечу с Сысоевым, казак, приобретший с помощью Н. Виноградова не только имя и фамилию — Семен Чукавый, но и характерную человеческую индивидуальность, — отбивал у белых броневик. Вместе с Сысоевым он приходил к Буденному в штаб докладывать о победе.

В дальнейших эпизодах уже не представлялось возможным вывести на сцену Семена Чукавого. Но Виноградова продолжала волновать судьба человека, которого он изображал,

тревожила боязнь, что этот человек, выращенный революцией, может исчезнуть из памяти зрителя. В последней части пьесы есть сцена, когда белые ведут на казнь красных бойцов, участвовавших в захвате броневика, живьем закалывают их в землю. Виноградов предложил, чтобы в число этих бойцов, отдающих жизнь за революцию, был включен и его Семен Чукавый.

В последней премьеры Театра имени Ленинского комсомола, в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», Виноградов играет роль солдата Степы Макушкина. В перечне действующих лиц пьесы этот герой был обозначен глухим определенным: «пленный». Н. Погодин, придя на спектакль, узнал немало любопытных и бесспорно, обрадовавших драматурга подробностей о своих героях. В частности, он узнал не только то, что пленного звали Степой, но — главное — каким интереснейшим человеком был этот Степа, какое живейшее участие принимал он во всех событиях, совершившихся после сцены допроса пленного Шадриным. С помощью инициативного актера маленький, незамеченный солдат Макушкин, каких в те годы были тысячи, начал жить на сцене полной жизнью.

В образе «пленного» Виноградов покоряет искренностью и глубиной чувства душевного переживания, смелостью чисто театральной характеристики. У Макушкина — крохотный запас слов, свои чувства он гораздо образнее выражает жестами, какими-то присловьями, за которыми отличает чувствуешь всю полноту переживаний, волнующих его душу.

Виноградов обладает качеством, необходимым для каждого художника, — жить мыслями, чувствами, заботами своего героя. С бесконечным увлечением, неустанным трудовым порывом, неостывающей настойчивостью он ищет разгадку существа роли, тех ее подробностей, которые должны одеть в живую плоть строки авторского текста.

Под руководством большого художника и вдумчивого педагога И. П. Чужого, сыгравшего большую роль в творческом воспитании Н. Виноградова, он подготовил два интерес-

ных образа в спектаклях Театра имени Ленинского комсомола «Женитьба Бальзаминова» и «Без вины виноватые». Ни один из критиков, писавших об этих спектаклях, не стал, к сожалению, нужным упомянуть о Виноградове. Очевидно потому, что роли, им исполненные, были бессловесны. Между тем, при помощи режиссера Виноградов сумел и в этих спектаклях действительно «без лишних слов» дать любопытнейшие характеристики и хлопотливого, заботливого служки Бальзаминова, его закадычного товарища и «соглядатая», и безыменного слуги в гостинице, стремящегося «не ударить лицом в грязь» перед знаменитыми героями «Без вины виноватых».

За исполнение роли леда Ерофея в оборонном фильме «На границе» советское правительство наградило Николая Виноградова орденом «Знак Почета». Эта почетная награда заслужена молодым актером не только прекрасным исполнением роли Ерофея, но и всей жизненной, творческой биографией актера октябрьского поколения.

Виноградову недавно исполнилось 30 лет. Половину своей жизни он провел на сцене. Последние десять лет он с гордостью и с достоинством несет почетное звание члена Ленинско-сталинского комсомола.

Вспоминая свои детские годы, Николай Виноградов, подобно сотням тысяч других знатных молодых людей нашей родины, мог бы спросить: «Кем бы я был, если бы не Октябрьская социалистическая революция, если бы не советская власть?»

Он прожил голодное, нищее детство. В начале своего трудового пути он был и продавцом папирос, и дровником, и «нявкой», и продавцом баранок, и курьером. Он имел возможность окончить только один класс городской начальной школы. Влечение, вернее сказать, страсть к театру, к искусству, к художественному творчеству захватывала его уже в самые юные годы. Десятилетним мальчиком он вместе с товарищами по двору того дома, где жил, организует самодельный театр. Спектакли этого «Театра юноши» происходили в дворничьей, благо дворником дома был отец Виноградова. Первой ролью, сыгранной Виноградовым, оказалась роль... императора Наполеона.

В соседнем доме находился Дом

коммунистического воспитания молодежи имени Глерона. В 1922 году Виноградов вступает в драмкружок Дома Глерона, входит в живое, повседневное общение с комсомольским, рабочим коллективом. Из драмкружка Дома им. Глерона вырос первый ТРАМ — Ленинградский театр рабочей молодежи, который впоследствии, после слияния с Красным театром, получил почетное имя — имя Ленинского комсомола.

В дальнейшем встреча с такими режиссерами, как И. П. Чужой, В. П. Кожич, М. В. Чежегов, Е. Г. Альтус, значительно содействовала углублению творческого роста актера.

Хороший, передовой комсомолец И. Виноградов является одним из активнейших участников, руководителей общественно-политической жизни коллектива театра. Всю свою актерскую работу он тесно связывает с жизнью и борьбой Ленинского комсомола. Яркий образ старого партизана, колхозника-пограничника, леда Ерофея, сыгранный Виноградовым в кинофильме «На границе», — это образ прежде всего большой идейной силы, образ, рожденный неподдельными чувствами и мыслями советского патриотизма.

Виноградов может часами рассказывать о жизни, о свойствах и привычках своего героя. Это, конечно, чрезвычайно ценно. Но еще ценнее то, что зритель, встречавшийся с Ерофеем всего лишь на протяжении одного киносеанса, может также много рассказать о человеке, которого он узнал и полюбил благодаря талантливому, вдумчивому, одухотворенному исполнению роли молодым актером.

Сейчас Виноградов работает над двумя новыми ролями — резко противоположными: в пьесе «Генеральный консул» он должен играть японского офицера, лейтенанта Сато; в пьесе «Падь Серебряная» — комсомольца-пограничника Кулькова.

Виноградов охвачен волнением за судьбу своих новых героев. Он всем сердцем любит Кулькова, он всей жизнью ненавидит Сато.

Можно быть уверенным, что к воплощению обоих образов он отнесется с одинаковой серьезностью и добросовестностью.

Скорее бы увидеть эти образы воплощенными на сцене!

Сим. ДРЕЙДЕН