

25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

В этом году исполнилось 25 лет сценической и общественной деятельности артиста Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина — Николая Ивановича Виноградова.

Четверть века назад в Ленинграде в спектакле «Мещанка» Виноградову поручили одну из центральных ролей — комсомольца, веселого парня, общего любимца. В созданном образе уже тогда намечилось большое комическое дарование, отмеченное ленинградской прессой. В 1927 году Виноградов играл Павлушку в спектакле «Бузливая когорта». Образ Павлушки стал предметом обсуждения многих комсомольских коллективов. В эти годы артист создал ряд запоминающихся образов: Гришка (в «Дружной горке»), Соломон Гириш («Па западе бой»), Митрофанушка (в «Недоросле») и другие.

В 1937 году произошло слияние Театра рабочей молодежи (ТРАМа) с Красным театром. Объединенный театр стал носить имя Ленинского Комсомола. Здесь Виноградовым создан ряд интересных образов в спектаклях «Человек с ружьем», «Без вины виноватые», «Земля», «Заговор», «Егор Булычев», «Очная ставка».

В это же время Н. И. Виноградов пробует свои силы в кино. Его приглашают сниматься в кинофильме «Па границе», в роли деда Ерофея. В результате упорной и кропотливой работы над ролью получился яркий, сочный, запоминающийся образ колхозника, бдительность которого помогает пограничникам выявлять диверсантов, нарушающих наши границы. Эта картина обошла все экраны нашей страны.

В 1939 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Николай Иванович Виноградов был награжден за работу в кино орденом «Знак Почета». С тех пор прошло 12 лет. Виноградов работал в Ленинградском театре «Миниатюр», в Новосибирском театре музыкальной комедии, в Ленинградском драматическом театре и, наконец, работает в Псковском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

В 1947 году Виноградов впервые сыграл

в Псковском театре. Это была роль рядового солдата Степана в спектакле «Победители». Очередной значительной работой Н. Виноградова была роль Зайцева в спектакле «Московский характер». Здесь следует отметить умение Виноградова творчески подходить к раскрытию образа. В исполнении роли Зайцева очень легко скатиться к шаржу. Но артист сумел обойти эти скользкие места, его Зайцеву искренне веришь. Веришь, что этот человек действительно осознал свои ошибки и может исправиться.

Одной из значительных работ этого сезона является созданный Виноградовым образ Авдея Спиридоновича в спектакле «Свадьба с приданым». Его Авдей — простой колхозник, пылкий экспериментатор. Он участвует во всей жизни колхоза и, несмотря на преклонный возраст, продолжает учиться, ведет непримиримую борьбу с тунеядцами, неучами и нарушителями трудовой дисциплины в колхозе. Мягко, без «нажима», с присущим артисту юмором раскрывается в спектакле этот образ. Дед Авдей — любимая артистом роль.

С большим успехом сыграл артист роль патриота — партизана Шевчука («Сильные духом»).

За 25 лет сценической деятельности Виноградов сыграл более 130 ролей.

Свою творческую работу Н. И. Виноградов тесно увязывает с большой общественной деятельностью: он является председателем правления Псковского областного отделения Всероссийского театрального общества, принимает участие в работе художественного совета театра и Дома народного творчества.

Отмечая 25-летний путь артиста-общественника, наш коллектив желает ему дальнейшего творческого роста, еще более упорной и плодотворной работы на благо Родины.

С. ТУРОВ,
главный режиссер Псковского областного драматического театра им. А. С. Пушкина