

ТАК РАСТЕТ АРТИСТ

— Иди в учителя.

В педтехникум его приняли, но техникум тогда еще материально не обеспечивал...

Однажды он проходил мимо театра. Он с грустью думал о том, что учебу придется бросить и вернуться в деревню. Вдруг его подозвал какой-то гражданин в очках.

— Хочешь заработать 30 копеек—перенеси этот щит с объявлением на ту улицу.

Юноша охотно согласился. Человек в очках дал ему обещанное и, кроме того, пропуск на галерку. Этот вечер, проведенный на «голубятне», был решающим. Затаив дыхание, не сводя глаз со сцены, юноша слушал какого-то приезжего певца. Его песни, восторженные крики зрительного зала оставили неизгладимые впечатления. Мальчик не спал всю ночь. Ему захотелось стать таким же певцом, как этот, сегодняшней. Мальчик даже пробовал петь. Ничего не получилось. Но не стал унывать. Узнал, что в Чебоксарах имеется музыкальная школа. Пошел туда—его приняли. Он стал учиться музыке.

Но длилось это недолго.

Мальчик полюбил стихи. Кто-то заметил это и попросил мальчика прочесть любимые им стихи. Когда мальчик кончил декламировать, он услышал вопрос:

— Хочешь стать актером?

«Кто-то» был один из преподавателей только что организованной театральной студии. Он сказал мальчику, что из него может выйти актер, что надо учиться на актера. Мальчик согласился. Его приняли в студию.

В порядке сценической практики, учащиеся студии начали

выступать в массовках. Выступал и «свечечки».

Перед Октябрьскими торжествами вдруг выяснилось, что в пьесе «Ылханга йăх» некому играть роль Максима. Роль переходила от одного к другому, третьему. Не выходит. Взор режиссера остановился на мальчике... Проверили его, вполне удовлетворились. Наконец, нашли соответствующего человека. Хотя режиссер и беспокоился за роль Максима, но после спектакля он первым подошел к мальчику и дружески похлопал по плечу:

— Молодец!

Обратили внимание и другие. Потом, когда мальчик проходил по улице, показывали на него пальцем и говорили:

— Вот, Максим идет...

Так началась сценическая жизнь молодого актера Нестора Виноградова, бывшего тиушского свинопаса.

Прошло 9 лет. Не все время он работал на сцене. После двух лет работы в театре пошел добровольцем в Красную армию, потом учился в Московском театральном училище, затем вновь вернулся на сцену Чувашского Академического театра. За последние годы, систематически работая над повышением своего мастерства, Нестор Виноградов создал немало замечательных образов. Мы не ошибемся, если назовем его одним из наиболее культурных работников нашей сцены. Виноградов не ограничивается одним заучиванием роли. Каждую роль он глубоко изучает, познает, он стремится понять суть роли, и только на основе такого изучения начинает строить образ, тща-

тельно обрабатывая каждую деталь.

Творческий рост актера Виноградова особенно наглядно можно было видеть в спектаклях прошлого сезона. Впрочем, зрители сами хорошо об этом знают.

В пьесе П. Н. Осипова «Айдар» Нестор Виноградов, исполняя роль Айдара, создал правдивый образ царского агента, страшного хищника, не останавливающегося ни перед каким зверским поступком во имя собственного блага, своих личных интересов. Несомненно, что Айдар Виноградова намного красочнее и полнее Айдара Осипова. Актер превзошел драматурга, и замыслы автора были подняты на более высокую ступень.

В «Аристократах» Погодина Костя—капитан—как и Айдар в пьесе Осипова—основное действующее лицо. Но роль Кости значительно сложнее, Айдар—тип статический, не меняющийся. А Костя—капитан—образ беспрерывно развивающийся. И то, что Нестор Виноградов сумел справиться с этой ролью, не впад в крайности (а эта опасность здесь несомненно имеется) сумел дать убедительный образ передельвающегося бандита—для Виноградова явилось новой блестящей творческой победой, новой ступенью в его творческой работе.

Мы не будем перечислять всех образов, созданных Виноградовым. Важно показать его постоянное движение по пути роста. И надо надеяться, что это движение в дальнейшем пойдет еще успешнее.

Сейчас Нестор Виноградов

работает над двумя ролями: Кречета («Платон Кречет» Корнейчука) и Гамлета («Гамлет» Шекспира). Роли, несомненно, чрезвычайно большие и ответственные. Но при усердной и вдумчивой работе, тщательном изучении материалов, непрерывных исканий—Виноградов, надеемся, сможет показать нам Кречета и Гамлета. Необходимо, чтобы руководство театра не загружало его в так называемых «проходных спектаклях», а предоставило актеру возможность максимум творческих сил положить на создание больших образов.

Творческая биография актера Виноградова—не велика. Но ее эпизоды достаточно эффектны. На это следует обратить внимание. Дальнейшая серьезная работа, в первую очередь—работа над собой, над повышением своего мастерства—обеспечат ему и дальнейшие творческие успехи.

Виноградов не одинок. Наши театры имеют целый ряд других, также способных, неплохо растущих молодых актеров. Из актеров Академического театра мы можем назвать Молодова, Михайлова, Алексея, Иванову, Трофимову и др. Растут они и в ТЮЗе. Виноградова мы взяли потому, что он является одной из наиболее характерных творческих личностей.

В нашей социалистической стране нет ни одного участка, где бы не работала молодежь, где бы она не участвовала. Повсюду наша молодежь показывает блестящие образцы работы, большевистское упорство в учебе и труде.

То же самое и на фронте искусства, в частности—в театре.

Л. АГАКОВ.