

# ДЕЯТЕЛЬ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

ПАМЯТИ К. П. ВИНОГРАДОВА

На восемьдесят втором году жизни ушел от нас старейший педагог консерватории, доцент кафедры хорового дирижирования Константин Петрович Виноградов. Советское хоровое искусство понесло большую потерю.

Удивительна была судьба этого музыканта, сочетавшего в себе талант замечательного дирижера-хормейстера, выдающегося методиста и теоретика хорового дела, отличного пианиста. Ко всему этому нужно добавить широчайшую эрудицию Константина Петровича в самых различных вопросах мировой культуры, вызывавшую неподдельное восхищение всех общавшихся с ним — студентов, коллег, товарищей.

Природное дарование К. П. Виноградова вызревало и совершенствовалось в чрезвычайно благоприятной обстановке. Основные вехи его деятельности были озаглавлены именами выдающихся деятелей русской советской музыкальной культуры, оставившими в жизни Виноградова неизгладимый след.

В период обучения в музыкальном техникуме имени Гнесиных (а затем в институте заочно) огромное значение для него имело творческое и дружеское общение с Еленой Фабиановной Гнесиной, открывшей перед пытливым студентом двери в мир профессионального искусства. В этот же период Константин Петрович проходил курс теоретических предметов у композиторов М. Гнесина, Р. Глиэра, А. Гречанинова.

Несколько позже, совершенствуясь на курсах хоровых инструкторов у профессоров А. Кастаньского и А. Никольского, он обращается к сокровищнице русского народного мелоса. Затем — работа хормейстером и концертмейстером в оперном театре им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Вдохновенные мастера оперно-драматического искусства, К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, У. О. Авракич высоко ценили молодого коллегу. Именно здесь зародилась у К. П. Виноградова мысль о более глубоком изучении роли слова в хоровом исполнении как незыблемом, творческом синтезе словесного и вокального начала.

Вся его дальнейшая практическая деятельность, все его научные и методические изыскания касаются этой важной темы. Интереснейший труд Виноградова «Работа над дикцией в хоре», недавно вышедший в издательстве «Музыка», завершил его многолетнее и кропотливое исследование.

Как хоровой дирижер К. П.

Виноградов блестяще показал себя уже в 30-е годы, будучи главным хормейстером и дирижером вновь организованного Государственного хора СССР, возглавляемого Николаем Михайловичем Данилиным. Николай Михайлович щедро одарял своим богатейшим опытом и знаниями талантливую хормейстера, а Константин Петрович с творческим энтузиазмом нес на себе сладкое бремя ближайшего соратника прославленного маэстро.

В военное время К. П. Виноградов возглавляет ансамбль песни и пляски Московского фронта ПВО, а после окончания Великой Отечественной войны в ансамбле А. В. Александрова занимает должность главного хормейстера и дирижера Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. В этой должности К. П. Виноградов работает в ансамбле, уже руководимом Борисом Александровичем, до 1965 года. Подполковник К. П. Виноградов ушел в отставку, увенчанный высокими правительственными наградами за большие успехи в развитии музыкального искусства в рядах Советской Армии. Он награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Константин Петрович получил почетное звание народного артиста РСФСР, ему была присуждена Государственная премия СССР.

Последние годы жизни Константин Петрович целиком отдал Московской государственной консерватории. Трудно переоценить значение его педагогической деятельности в процессе образования и идейно-художественного воспитания будущих деятелей хоровой культуры. Важную дисциплину учебного плана — хороведение, вмещающую в себя все самые основные положения хороведческой науки, К. П. Виноградов вел поистине блестяще.

Не менее ценными были его консультации по дипломным рефератам студентам пятого курса. В последние годы большое количество студенческих дипломных работ получало высокие оценки, они отличались научно-исследовательским подходом, разнообразием тем. Многие из них получали премии и были удостоены дипломов на различных студенческих конкурсах. В этом несомненная заслуга опытного педагога, вдумчивого воспитателя, истинного музыканта.

Коллектив глубоко скорбит по поводу кончины К. П. Виноградова.

Профессор В. Г. СОКОЛОВ.