

Стенография памяти

Три человека в Советском Союзе, три артиста выступают с сольными концертами, тема которых — возможности человеческого мозга. Это Михаил Кунин, Вольф Мессинг и их молодой коллега Евгений Виноградов.

Их концерты во многом сходны. Но у каждого из трех есть свой любимый конек. Особенно эффектные опыты Евгения Виноградова с демонстрацией резервов памяти.

СКОЛЬКО вы можете запомнить цифр за две минуты? Восемь, десять, пятнадцать? Сколько их останется в вашей памяти через двадцать, тридцать минут? Евгений Виноградов легко запоминает до ста разных цифр и на память читает их в разбивку или в любом порядке. Он может повторить их и через длительный промежуток времени.

Вот один из опытов. На четырех досках пятью рядами пишут пятизначные числа. Доски быстро вращаются. За секунды артист запоминает и складывает все числа. До недавнего времени это было под силу только одному человеку в мире — Михаилу Кунин. И то оперировал он лишь четырехзначными числами.

В чем же заключается тайна уникальной памяти Виноградова? Почему он считает, что такими способностями могут обладать многие?

Дело в ассоциативной и зрительной памяти этого человека. За доли секунды он переводит сочетания цифр в знакомые ему понятия. К примеру, 196 — первые цифры года, 939 — без единицы впереди — год его рождения, 226 —

масса радия. Так в его памяти «стенографируются», подбираются группы по две, три, четыре цифры.

На первый взгляд, система довольно странная. Но ведь и мы пользуемся подобными приемами повседневно, хотя бы при запоминании номеров телефонов.

И все же нужно обладать недюжинной памятью, чтобы столько запомнить.

— Это дело тренировки, — говорит Виноградов. — Я начинал с малого, а сейчас штурмую шестизначные ряды: это значит, что придется запоминать одновременно 120 цифр.

Он вынимает блоноты и показывает пестрые многозначные таблицы.

— Сейчас я разрабатываю систему развития памяти, которая окажется пригодной для использования каждым человеком. Это будут ряды цифр, отрывочные тексты, различные фигуры. Книга о возможности памяти, которую я хочу написать, будет обобщением результатов практических наблюдений.

Во время концертов Виноградов демонстрирует не только память, но и «передачу мыслей на расстояние». Эффектные телепатические опыты с фигурами Зенера. Виноградов предлагает кому-либо из зрителей загадать одну из этих фигур (звезда, квадрат, треугольник, крест) и напряженно думать о ней, представляя ее образ. Артист сосредоточивается, как бы прислушиваясь к мыслям индентора, и уверенно берет задуманное.

Из зал: приглашается другой зри-

тель. Демонстратор мысленно приписывает ему вычеркивать на доске определенные цифры. Остается лишь одна. Тогда Виноградов переворачивает пластинку с заранее нанесенной на нее цифрой. Цифры на доске и пластинке совпадают.

Как и Вольф Мессинг, казахстанский артист удачно проводит опыты с использованием идеомоторных реакций. По его мнению, способность людей к телепатии и гипнозу можно развивать и совершенствовать.

Евгений Виноградов — не вундеркинд. Обычная биография для ленинградцев 1939 года рождения. Голодные дни блокады, эвакуация в приволжский город. Отец погиб, защищая Ленинград. Сын решил стать военным и поступил в одно из училищ города. Случайно прочел книгу профессора Леонида Васильева и, как многие, заинтересовался тем комплексом таинств человеческого мозга, который увлекает всех, но становится предметом изучения лишь немногих.

Конечно, было бы неверным полностью отрицать природную одаренность Виноградова. Но он считает, что почти в каждом человеке заложены большие возможности, которые надо развивать.

«**СТЕНОГРАФИЯ**» памяти — для всех. Вот мечта этого человека. Возможности нашего мозга используются далеко не полностью. Над тем, как повысить его «коэффициент полезного действия», и работает одаренный артист и исследователь Евгений Виноградов.

Ан. ТЫШЛЕР,
Зд. МАКСИМОВСКИЙ