

О концертах Г. Виноградова

В Чкалове состоялись два гастрольных камерных концерта лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов, заслуженного артиста республики Георгия Виноградова при участии молодого пианиста Ведерникова и дипломанта Лермонтовского конкурса чтецов В. В. Бельцовой. Концерты привлекли огромное внимание чкаловцев. Общественность города тепло приветствовала инициативу областной филармонии, устроившей концерт.

Программу концерта открыл пианист Ведерников. Он сыграл несколько виртуозных произведений Листа и Скрябина. Особенно сильно были исполнены «Венгерская рапсодия» и «Метель» Листа и «Патетический этюд» Скрябина. Молодой пианист произвел очень хорошее впечатление. И было жаль, что играть ему пришлось на старом, плохо настроенном рояле. Это уже не на первом концерте очень мешает исполнителю. И пора бы нашей филармонии подумать о хорошем инструменте.

В. В. Бельцова — мастер художественного слова. Она также на всех слушателей произвела отрадное впечатление. Всё прочитанное ею: «Пушкин». Э. Багрицкого, «Славяне» — композиция из стихов и прозы Христи Ботева, глава из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, стихи о любви и дружбе наших советских поэтов — всё было исполнено с шокоряющим мастерством, с высоким творческим вдохновением.

К большому сожалению, этими хорошими чертами не отличился главный гастролер труппы Георгий Виноградов. Мы часто слушаем его по радио и, узнав о концерте, с удовольствием пошли в театр.

Георгий Виноградов обладает хорошим лирическим тенором. У него безупречная дикция. Хорошо подобран и репертуар, в нем преобладали романсы и песни русских композиторов. К сожалению, мало было любимых всеми, широко знакомых песен советских композиторов. Но исполнение Виноградова не понравилось. Создавалось впечатление, что он не поет, а лишь небрежно напевает. Чувствовалось какое-то пренебрежительно-высокомерное отношение к слушателям. Виноградов не захотел выразить всей силы чувств, вложенных в слова тех замечательных романсов и песен, которые исполнял.

Нам, советским людям, хочется, чтобы песня захватила нас, дошла до сердца, взволновала. Вот этого-то мы и не испытывали, слушая Георгия Виноградова. Всё было пропето равнодушно.

Вероятно, Г. Виноградов полагал, что «периферийный» слушатель останется довольным и тем, что он услышит. Глубокое заблуждение! Советский зритель, где бы он не жил, прекрасно разбирается в мастерстве исполнения и по заслугам оценивает артиста. Этого не захотел понять тов. Виноградов, продемонстрировав своим небрежным исполнением неуважение к слушателям.

Л. ЗУБОВА-МООР.