

ПОД ЭТОТ ВАЛЬС...



Г. ВИНГРАДОВ

В годы войны армейские духовые оркестры нередко выступали на переднем крае и даже под артиллерийским огнем. Случалось, что музыканты принимали участие и в сражениях. Такие эпизоды принимали участие и в той фронтовой хронике: «...13 августа 1943 года в районе Ярцева... музыкантский взвод по приказанию командования был спешно выдвинут на передний край, чтобы — до прихода подкреплений — удерживать тактически

важный рубеж... Утром... фашисты после ураганной деслтиминутной артиллерийской подготовки предприняли атаку. Музыканты совместно с бойцами встретили немцев дружным огнем... В этих боях оркестр понес большие потери, но задача была выполнена... а через десять дней оставшиеся в живых музыканты уже давали бойцам концерты, приободряя их музыкой в походе и на отдыхе.

В составе одного из таких фронтовых ансамблей был известный советский певец Георгий Виноградов. Нашим читателям знакомо немало его записей. Среди них фронтовые песни: «Соловьи», «Два Максима», «На солнечной поляночке» и многие другие.

— До войны, — рассказывает Георгий Павлович Виноградов, — как-то не думалось, что придется

петь боевые песни, наполненные ненавистью к врагу. Началась война, и лирические песни уступили им свое место. Вскоре авторы песен поняли: не обойтись бойцу и без задумчивой лирической песни.

Такой песней, пробуждающей воспоминания о доме, о мирной жизни, была, например, песня Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского «В лесу прифронтовом». Как она родилась? Поэт, отвечая на этот вопрос, писал: «Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, не привычную для солдат, но что вышедших из тишины, которую жет нарушить даже друмонь».

Слова поэт послал ему другу Матвею

теру, а через несколько месяцев песня прозвучала по радио. Одним из первых ее исполнителей стал Георгий Виноградов.

— Удивительны фронтовые песни, — вспоминает певец. — Сейчас на концертах, в эфире звучит много песен, но многим из них суждено запомниться надолго. А вот фронтовые — раз споешь и забыть мелодию и слова просто невозможно. Я с особым чувством пел их на фронтах. Вспоминаю один из концертов. Представьте себе две деревни, разделенные речкой. Я даже помню их названия. Большие Голубки и Малые Голубки. В Больших стоят наши, в Малых — враги. Пока наша концертная бригада дает концерт, оглушительная тишина — немцы, оказывается, тоже слушают песню. Но вот к руковождению бригады подходит командир части:

— Предупредите, когда будет последний номер...

В лесу прифронтовом

Музыка М. Блантера.

Стихи М. Исаковского.

С берез — неслышен,
невесом —

Слетает желтый лист.
Старинный вальс

«Осенний сон»

Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забыты,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним
днем

Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю
родном

Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили
мы,

Когда подруги нет.
И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал

и молчал

О чем-то дорогом;
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал —

дорога к ней
Ведет через войну...

Пусть свет и радость
прежних встреч
Нам сгнет в трудный час.
А коль придется в землю
лечь,

Так это ж только раз!
Но путь и смерть в огне,
в дыму

Бойца не устршит,
И что положено кому —
Пусть каждый совершит.

Еще не успела прозвучать заключительная песня. Звучит команда: «Разрядись!». И тут же с другого берега реки заговорили пушки и пулеметы.

— Фронтовые песни сегодня понятны и дороги всем. — добавляет Г. Виноградов. — Потому что в них история, жизнь народа, сумевшего преодолеть тяжелые испытания и не потерять оптимизма.

А. ЖУРИН,
наш корр.

НА СНИМКЕ: Г. Виноградов.

27 МАЯ 1950