

Соб. культура. - 1988. - 19 ноябр. - с. 6.

Страницы календаря

Исполнилось 80 лет со дня
рождения заслуженного
артиста РСФСР певца
Геorgia Павловича
Виноградова (1908—1980).

В книге «Матросы защищают Родину» вице-адмирал Н. К. Смирнов приводит такой факт, относящийся к 1944 году:

«В день приезда в Хельсинки выступал Ансамбль песни и пляски Красной Армии. Огромный зал набит посетителями... Первый номер программы концерта был принят сдержанно. Это, пожалуй, было в традиции финнов, умеющих сдерживать свои чувства...

Но вот на сцену вышел артист Виноградов. Он запел популярную тогда песенку «Темная ночь». Зал замер... Когда

Виноградов закончил петь, воцарилась на несколько мгновений тишина. Ее вдруг прервали рыдания женщин, а потом, заглушая их, раздались восторженная овация всего зала. Она длилась несколько минут».

С именем Георгия Виноградова связана целая эпоха в советской песне. Именно ему во многом обязаны своей популярностью и широким распространением в военные годы «Два Максима», «В лесу прифронтовом», «На солнечной поляночке», знаменитые «Соловьи». Это он дал путевку в

жизнь таким произведениям, как «Хороши весной в саду цветочки», «Далеко-далеко», «Ленинские горы»... Исполнение им этих сочинений и по сей день остается своеобразным эталоном.

Геorgia Павловича заметили на первом Всесоюзном конкурсе вокалистов (декабрь 1938 — январь 1939 года). Жюри конкурса, возглавляемое народной артисткой СССР В. В. Барсовой, оценило по достоинству мастерство и великолепные природные данные молодого певца. Его пригласили рабо-

тать солистом Всесоюзного радиокомитета и Государственного джаз-оркестра Союза ССР. Диапазон его вкусов и привязанностей был достаточно широк. Он исполнял ведущие партии в радиопостановках опер «Франческа да Римини», «Дон Жуан», «Ромео и Джульетта», пел русские народные песни и старинные цыганские романсы, которым голос Виноградова вернул их первозданную нежность, лиричность и мастерство.

Наиболее ярко талант и мастерство этого удивительного

певца проявились и расцвели в годы Великой Отечественной войны, с первых дней которой он вместе с отдельным Образцово-показательным оркестром Наркомата обороны выступал на передовых позициях фронтов, в военных госпиталях.

В последние годы жизни Г. П. Виноградов целиком посвятил себя педагогической деятельности. Его ученики поют теперь во многих городах и художественных коллективах страны, участвуют и часто побеждают в различных конкурсах.