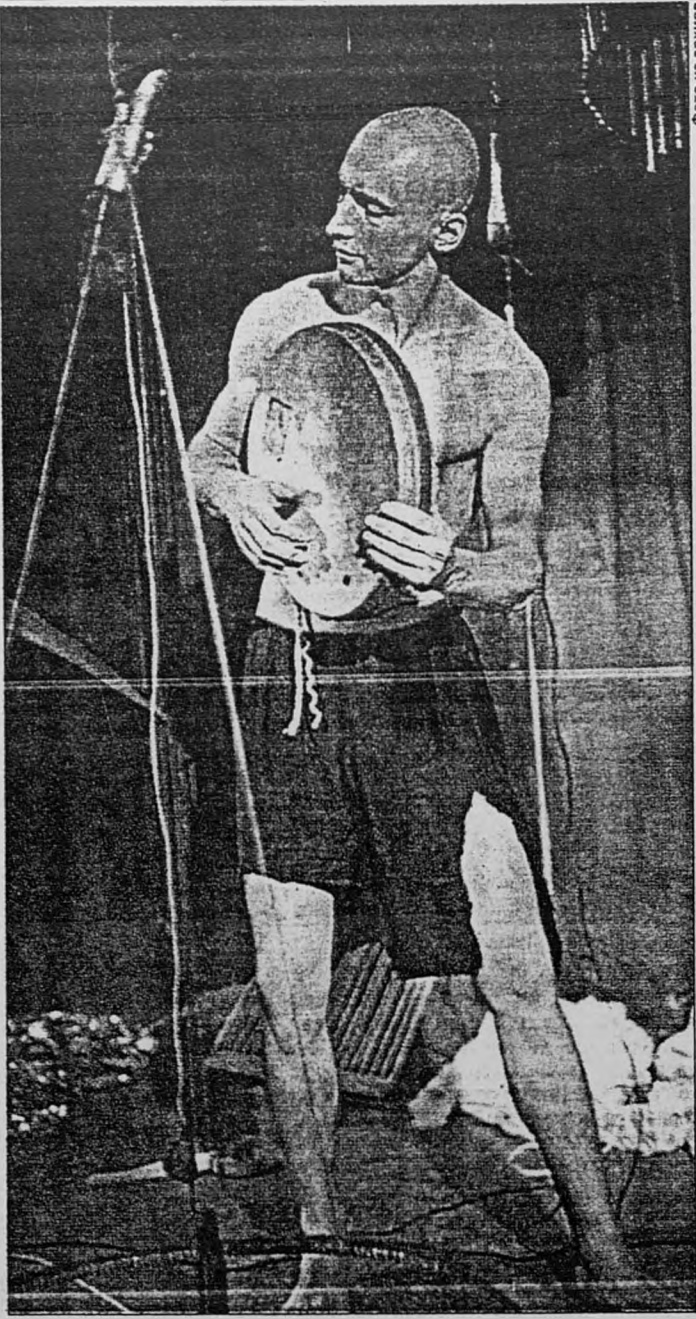




Сидя в проруби в Филевском парке...

*Вполне может быть, что 31 декабря **Герман ВИНОГРАДОВ** устроит свой поэтический концерт не где-нибудь, а в проруби в Филевском парке. Он их там уже проводил...*

Он пишет картины и стихи, играет на странном инструменте, сделанном из труб, турбинных лопаток и телевизионных антенн. Свою жизнь и искусство Герман Виноградов называет «бикапо». Бикапо — это трансформации, где предметом искусства становится любой материал.

— Я учился на архитектурном факультете МИИЗА (Московский институт инженеров землеустройства), изучал архитектуру, живопись, музыку, писал стихи и в какой-то момент начал создавать «звениящие конструкции». После института я не пошел работать архитектором, поскольку это был бы полный разрыв с моим сложившимся тогда уже представлением о жизни — пошел работать сторожем, что было традиционно для того времени, для 70-х. Сторожил стоявшее на капитальном ремонте здание детского сада. Именно здесь впоследствии бывали авангардисты всех поколений — и московские, и питерские: Илья Кабаков, «Мухоморы», Франциско Инфанте, Дмитрий Пригов, Сережа Курехин, Сережа Африка, у нас был первый показ фильмов братьев Алейниковых...

У меня появился большой зал для занятий живописью и целый заброшенный сад, в котором я устроил свой сад скульптур из камней и металлических конструкций, где соединил звук, свет, воду, огонь. Вся конструкция могла приводиться в движение от стоящего в центре маятника или от обыкновенного сквозняка.

С тех пор много всего было, у меня появлялись большие помещения и в театре Анатолия Васильева, и на Петровском бульваре, где обосновался Петлюра. Я объездил много стран — в Америке был, в Канаде. Там меня хорошо принимали, даже предлагали работу... Но сейчас предпочитаю работать дома: я всю квартиру переделал, здесь проходят все встречи, здесь уже пространство наработано, обстроено.

Со сцены я никогда не выступаю принципиально. Потому что для бикапо требуется прочувствование многих вещей, вплоть до того, с какой стороны солнце восходит. Это как в искусстве японских садов, когда садовник, перед тем как начать что-либо делать, может долго сидеть под деревом и наблюдать, как восходит солнце, откуда преимущественно дует ветер, как местность отражается в лужах, и лишь затем начинается выстраивание, возможное только в данном месте...

— Откуда взялось это слово — бикапо?

— Из одного моего стихотворения: «би» — это удар, «ка» — душа звука, «по» — затихающий звук, эхо. По-латыни «бикапо» — двутлавый.

— Вы можете вспомнить самую необычную реакцию ваших слушателей, зрителей?

— Соседка снизу, допустим, написала заявление в милицию, в котором она обвиняла меня... в насаждении инопланетного сознания. Меня вызвали в милицию, лейтенант стал зачитывать

мне это заявление — дико смешно было.

— Я знаю, что летом вы ходите босиком...

— Нет, почему, зимой тоже, я даже регулярно устраивал поэтические концерты, сидя в проруби в Филевском парке...

— Вы, наверное, последователя учения Порфирия Иванова?

— С одной стороны, мое мировоззрение формировала мама, от нее исходила та энергия, которая в разных традициях называется изначальной энергией творчества. Есть такое понятие life artist — художник жизни, вот мама была настоящим художником жизни. Еще на меня большое влияние оказали Шри Ауробиндо Гхош, Шри Чинмой и — да, Порфирий Иванов.

Считаю себя православным, периодически хожу в церковь, но интересуюсь буддизмом, индуизмом и древним эпосом... Да, может быть чистая, наивная вера, но для такой веры я уже негоден, а для того чтобы обрести крепкую веру, мне надо все читать, реально чувствовать...

— Вы, похоже, полностью отрицаете обыденность. А на что живете?

— Я живу очень скромно. Основной источник доходов — это концерты, но они покрывают только расходы на сами концерты и на оплату квартиры. Раньше случались персональные выставки, продавал свои картины довольно успешно, но сейчас я меньше занимаюсь живописью. У меня вообще есть такое свойство: обрубить карьеру. Карьера требует постоянного компромисса. Это не для меня. Кто-то устраивает карьеру, а я выстраиваю судьбу — это разные вещи. Иногда, как кот бродячий любит заглянуть к богатым господам, я так же захожу в гости, побыть часок. Но для меня нормальная жизнь — когда я обливаюсь холодной водой на улице, сплю на твердом... Мне кажется, люди как-то чрезмерно поглощают цивилизацию, нарушая свой баланс — на всех уровнях, начиная от преувеличенного внимания к еде, к одежде. Они считают необходимыми вещами всякие удовольствия.

— А как ваши жены относились к «строительству судьбы»?

— Первая жена быстро не выдержала. Со второй мы не расставались в течение восьми лет...

— Вы уверены в правильности своего пути?

— Да. Надо довериться внутреннему пилоту, открыться высшим силам и сказать себе: если человек желает для себя чего-то материального, конкретного, то он и получит это конкретное, но если человек доверится внутреннему пилоту, он получит гораздо большее: то, что нужно для его сущности. И даже если мой путь никуда меня не приведет, я должен проверить, так ли это...

Беседовала
Наталья БОНДАРЕНКО