

Мир моды

С пылу с жару

Королева кашемира



Похоже, это уже стало традицией - устраивать большие шоу-показы на кремлевском подиуме. Свою коллекцию моделей на этот, 1995-й, год представила Лаура Биаджотти. Вечер проходил под покровительством итальянского посольства в Москве. Присутствовал его превосходительство посол Италии Федерико Ди Роберто с супругой. В свое время одна нью-йоркская газета назвала Лауру Биаджотти «королевой кашемира» - ее предложения из этого материала отличаются необыкновенным разнообразием. Этому же художнику приписывают одну из главных ролей в деле упрочения авторитета итальянской моды во всем мире. А в феврале исполняется 30 лет деятельности этого дизайнера в моде.

Модели, представленные Лаурой Биаджотти, отличались простотой форм, было много предложений с завышенной талией, моделей прямых силуэтов. Первый выход - полосатые комплекты с брюками и довольно длинными туниками. Для зимы и осени гамма цветов довольно спокойная, хотя и очень разнообразная. Для весны яркие, свежие цвета - красный, зеленый, желтый. Много комбинированных моделей - сшитых из кусочков разных по цвету материалов. Для лета цвета пастельных тонов. И на вечер много изделий из цветных искрящихся тканей. Например, прямая блестящая туника с разрезами по бокам и высокими сапогами-чулками. Или белая длинная широкая юбка с коротенькой вязаной «кольчужкой» серо-серебряного цвета. В целом в коллекции чаще всех встречается белый цвет и разные его от-

тенки. Много комплектов с прямыми большими пиджаками типа мужских.

Интересно, что довольно часто (особенно, когда приглашены такие гости, как министр иностранных дел г-н Козырев или первый помощник президента г-н В. Илюшин) показ мод сопровождается выступлениями детских коллективов, артистов балета и оперных певцов. Все началось с ансамбля «Юный москвич» и труппы «Кремлевского балета», а окончилось ариями в исполнении Елены Образцовой и Зураба Соткилавы. Еще более интересно соображение, под которое подводится такое сочетание дефиле и концерта. Говорят, будто обремененным государственной властью мужам неприлично прийти только для того, чтобы наблюдать проходку манекенщиц (о работе дизайнера вообще забывают). Дефиле все еще сравнивается чуть ли не с порнографическими журналами или со стриптизом. Поэтому оно удачно камуфлируется под шоу с участием артистов. Так было и на гала-представлении «Недели Высокой моды в Москве», где ожидалось важные гости, и на многих других подобных мероприятиях. Думаю, что в тот момент, когда из показов мод не будут устраивать концертов, а станут относиться к этому событию как к отдельному и вполне самостоятельному шоу (да и публика соберется соответствующая, воспринимающая все как следует) - это будет одним из показателей налаживающейся индустрии моды в России.

А. СУББОТИНА.
Фото А. ВОЛОДИНА.

