

Моск. Комсомолец. - 1996. - 15 дек
с. 8.

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА # 34

XXII год издания ★ 1996 декабрь ★ выпуск 411

ВЬОРК: “РЕМИКС - СМЕШНОЕ СЛОВО”



— Все, кто вас знает, говорят, что в повседневной жизни вы девушка очень скромная и к тому же тяжело переживающая всемирную популярность. На вас и в самом деле что-то давит?

— Начнем с того, что в Исландии я стала общественной фигурой еще в детстве. Мне исполнилось только 11 лет, когда стали выходить мои пластинки, и некоторые из них даже стали золотыми. Так что еще в те времена, куда бы я ни пошла, меня всюду узнавали. Мое привыкание к славе шло постепенно, и поэтому я сумела избежать тех проблем, которые бывают у людей, ставших популярными буквально за один день. Я интуитивно пытаюсь удерживать баланс между личной и общественной жизнью, следуя своим внутренним импульсам и знаю, что плохо, а что хорошо. Нужно чувствовать тот момент, где следует остановиться. Рамки каждый устанавливает для себя. Должна признать, что последнее время моя карьера начинает отражаться на личной жизни людей, которых я люблю. Мне нравится моя работа, но я не могу смириться с тем, что на моих знакомых нападают только из-за того, что они знают меня.

— Вы говорите о каком-то конкретном случае?

— Таких случаев было множество. Есть люди, которые, например, хотят написать мою биографию, а это в мои трид-

цать лет для меня неприемлемо. Они говорят, что уже все сделали за меня, так что: "...иди спать, смешная девчонка, а мы будем шесть месяцев звонить людям, которых ты любишь, и посмотрим, что из этого выйдет". Идиотская ситуация — моя бабушка в Исландии печет блины к приходу журналистов из "Дэйли миррор". Подобное положение дел меня совсем не устраивает.

— Грустная у нас беседа получается. Давайте лучше поговорим о вашем творчестве. Как вы пишете ваши странные песни?

— Я постоянно пишу песни, чтобы оставаться в здравом уме. Я пишу маленькие кусочки целый день, и это кажется мне вполне естественным. Это не "Ой, у меня вдохновение, у меня в ушах звучит пять труб!", это просто образ жизни. Девяносто процентов из написанного я никогда не покажу, даже моему лучшему другу или любовнику. Это очень личные вещи, а я очень скрытная. Я много времени провожу в одиночестве и большую часть своего "я" скрываю от других. Тексты, которые я могу показать, обычно не посвящены какому-то определенному случаю любви или предательства. Я смотрю на все со стороны, стараюсь, чтобы мои чувства были понятны другим людям. Можно подумать, что я все точно просчитываю, но это не так. На самом деле все поступают подобным об-

разом — у всех есть вещи, которые они скрывают и не пойдут рассказывать о них всем своим друзьям.

— И самый последний вопрос — о ваших планах.

— К Рождеству появится пластинка под названием "Telegram" ("Телеграмма"), на которой будут новые версии песен с альбома "Post" ("Почта"). Можно сказать, что "Telegram" — это сборник ремиксов, хотя многие песни были переделаны почти заново, многие записаны без электроники — только струнный квартет и живой голос. Одна из песен записана с Бразильским струнным квартетом, и я пою живьем, поэтому там нет ни ударников, ни синтезаторов — ничего. Трудно назвать это ремиксом. Ремикс вообще смешное слово, правда? Ведь всегда были "музыкальные вариации на тему". Ты пишешь одну песню и записываешь несколько вариантов, иногда это называется "кавер-версией" (cover version). Вы знаете, в классической музыке очень часто бывает, что одну и ту же мелодию повторяют в разных вариациях, а в современной культуре это почему-то называли "ремикс". Я ничего не имею против, это великолепно, но большинство людей связывают ремиксы именно с клубными версиями, под которые можно танцевать. С моей пластинкой совсем другой случай, поэтому меня смущает название, я не считаю это альбомом ремиксов.

Все, что в последнее время происходит в жизни исландской поп-дивы по имени **Вьорк**, вполне можно назвать пиком популярности. Миллионные тиражи пластинок, концерты по всему свету, батареи наград на самых престижных церемониях. На недавних "MTV Music Awards" мадам снова была номинирована на звание певицы года. И даже то, что девушку цинично прокатили, ни в коем случае не снижает значимости ее персоны в глобально-музыкальном аспекте. Именно так думала посланница Радио "Максимум" Александра **КЕРБЕЛЬ**, когда повстречала Вьорк за кулисами эмтвишной гулянки. Бойкая журналистка схватила поп-стар за розовое платице с крыльшками и вытрясла из нее эксклюзив, который "ЗД" сегодня с радостью публикует.