

Взбудораженный МЮЗИКЛОМ

Звучит сюрреалистически – но это действительно так: Ларс фон Триер, автор "Идиотов" и "Рассекая волны", один из основателей "Догмы-95", все лето снимал музыкальную ленту "Танцующая в темноте" (Dancer in the Dark) с участием исландской поп-певицы Бьорк, а также Катрин Денев, Жан-Марка Барра, Стеллана Скарсгарда и Дэвида Морса.

Поначалу фон Триер пригласил Бьорк написать звуковую дорожку к фильму. Но по мере проб и прослушиваний продвинул ее до исполнительницы главной роли. В "Танцующей..."

Бьорк играет Сельму, мать-одиночку из Чехии, которая эмигрирует в США. Катрин Денев исполняет роль ее подруги.

Хореографом музыкальных номеров стал Винсент Паттерсон, ранее работавший на клипах Мадонны. Все сложные сцены снимались цифровыми камерами, чтобы впоследствии их можно было обрабатывать на компьютере и добавлять нуж-

ные спецэффекты.

Наверняка этот ход в режиссерской карьере удивит многих поклонников фон Триера. Но не думайте, что он продался Голливуду. Во-первых, "Танцующую..." снимают на датской фирме Zentropa и финансируют постановку в Европе. А во-вторых...

В конце августа прогремел скандал. Ларс фон Триер потребовал отозвать из проката свой фильм "Идиоты". Он совершенно случайно обнаружил, что продюсеры внесли в фильм ряд поправок.

Нет-нет, никто и пальцем не тронул сцену группового секса. И крупный план пениса в состоянии эрекции красуется все там же, куда поставил его автор. Но продюсеры позволили себе страшную бестактность по отношению к фильму и персонажам: добавили искусственное освещение в ряде сцен!

"Идиоты" задумывались и создавались как воплощение идей "Догмы-95" – манифеста фон Триера, Томаса Винтенберга, Сорена Краг-Якобсена и Кристиана Левринга о "чистом" кино. Согласно "Догме-95", в кино не-

допустимы искусственные элементы.

Год назад "Идиоты" были показаны в Канне. Публика была несколько шокирована сценами группового секса, но особого энтузиазма не проявила. За истекший год "Идиоты" прошли в кинопрокате и уже появились на видео, как вдруг...

"Он узнал об искусственном освещении и был в ярости, – говорит сотрудник кинофирмы Zentropa Александр Сейлер. – Он потребовал отозвать фильм, но это невозможно. Много копий разошлось на видео".

Фон Триер сделал официальное заявление – мол, зрители дурят и показывают вовсе не то, что желал показать автор. В начале сентября видеопрокатчики получили авторскую версию "Идиотов" без искусственного освещения. Объем продаж фильма, по свидетельству видеодилеров, заметно возрос. Но скорее всего те, кто видит в демарше фон Триера очередной рекламный трюк, не совсем правы. Если этот режиссер захочет нас просто взбудоражить, он найдет более эффектный способ.

Продолжение – в мае 2000-го в Канне, где наверняка будет показана "Танцующая в темноте".

Мишель БАЙЕН

● Катрин Денев, Бьорк, фон Триер

