

Фильм Ларса фон Триера
«Танцующая в темноте», главную роль
в котором сыграла знаменитая певица,
возглавляет столичные рейтинги кинопроката

СТРАДАЛИЦА
НЕДЕЛИ

БЬОРК - НА ГРАНИ физического насилия

КП Москва (присл. к Ком. правде) - 2000-Мокт-с8

Теперь она говорит: «Я знала, снимаясь в «Танцующей в темноте», что это будет моя первая и последняя роль». Однако справедливости ради стоит отметить, что роль слепнувшей девушки Сельмы у Триера была у Бьорк далеко не первой...

В нарядах от Готье она мелькнула у Роберта Олтмана в «Прет-а-порте», а еще раньше, в 1987 году, сыграла колдунью в исландской ленте «Можжевелевое дерево», поставленной по сказке братьев Гримм. Кстати, к этому фильму, как и к «Танцующей в темноте», Бьорк сама написала музыку.

Певица понятия не имела, кто такой Ларс фон Триер, пока он не обратился к ней с предложением поработать вместе. Задумавшись над предложением, она посмотрела картину Триера «Рассекая волны» и немедленно сделалась фанаткой режиссера. «В нем нет ни капли фальши. У него есть смелость быть искренним, - захлебываясь, осыпала комплиментами фон Триера Бьорк. - Он маг. Его фильмы на грани физического насилия. Я бегала по всем дому во время просмотра «Волн». Просто не могла усидеть на месте - такого со мной еще не было!»

Но певица не знала, во что ввязывается, встречаясь с режиссером. От людей с хорошим вкусом он прослышал, что музыка Бьорк чудо как хороша, и начал вынашивать планы по завлечению ее в свои сети. Перед встречей с певицей он разложил на столе диски шведской группы «Роксетт». Выйдя из кабинета по надобности, он предоставил певице возможность покопаться на его рабочем месте. Проворная Бьорк, конечно, не могла отказать себе в этом удовольствии. Найдя на столе Ларса записи «Роксетт», горячая исландская девушка зашла от гнева: как это может статься, чтобы самый параноидальный режиссер нашего времени хочет работать с кем-нибудь, кроме нее?!

Первоначально планировалось, что Бьорк лишь напи-

шет и спродюсирует музыку к фильму. Однако режиссер почти насильно заставил ее взяться и за главную роль, запугав исландку тем, что в противном случае ее дивные песни исковеркает какая-нибудь другая певица. «Я сразу сказала ему, что у меня нет никаких актерских амбиций, что я не желаю становиться кинозвездой, - оправдывалась потом Бьорк. - Я настолько люблю музыку, что физически чувствую, как изменяю ей, когда занимаюсь чем-то еще».

Добившись от певицы согласия, фон Триер потребовал от нее на год забросить музыку и полностью сосредоточиться на актерской работе. «Наверное, он увидел во мне что-то такое, что подходило для этой роли, - утешала себя исландка. - И я, и моя героиня, мы обе бежим от реальности в мечты и песни. Я чувствую себя в безопасности, только когда пишу музыку или пою. Абстрактность музыки мне хорошо понятна, а вот люди меня пугают. В особенности то, что никогда не знаешь, чего от них ожидать. Сельма, впрочем, чуть более наивна, чем я, поскольку она полагает, что жизнь может быть одним длинным мюзиклом».

Для съемок фильма Бьорк брала уроки танцев и без конца била чечетку. Действие «Танцующей в темноте» происходит в США, но, поскольку Ларс фон Триер, страдающий различными маниакальными фобиями, боится летать на самолетах, Америку снимали в Швеции, и Бьорк не могла вернуться домой - ни в США, ни в Исландию. Так что немудрено, что к концу съемок у певицы вконец испортились отношения с Триером, которого она называла гремучей смесью Наполеона с Пеппи Длинныйчулок, ругалась с продюсерами и без конца на все жаловалась. «Люблю ли я играть в кино? - скажет она после в одном из интервью. - Ненавижу».

Стас ТЫРКИН.

Смотрите «Танцующую в темноте» в кинотеатре «Ролан» и в Большом зале Киноцентра.

И не поверишь ведь, что Бьорк может кого-то ненавидеть.

